

# 59 FESTIVAL INTERNACIONAL DE SANTANDER



31 Julio  
29 Agosto  
2010



Glaz.Torre

## Instituciones



**GOBIERNO  
de CANTABRIA**  
Consejería de Cultura,  
Turismo y Deporte



**AYUNTAMIENTO  
de SANTANDER**  
Concejalía de Cultura,  
Educación y Ocio



**OBISPADO  
DE  
SANTANDER**

**EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE SANTANDER CONMEMORA:**

**Isaac Albéniz** (1860-1909) 150 Aniversario de su nacimiento

**Paul Bowles** (1910-1999) Centenario de su nacimiento

**Antonio de Cabezón** (1510-1566) V Centenario de su nacimiento

**Luigi Cherubini** (1760-1840) 250 Aniversario de su nacimiento

**Fredéric Chopin** (1810-1849) II Centenario de su nacimiento

**Gustav Mahler** (1860-1911) 150 Aniversario de su nacimiento

**Giovanni-Battista Pergolesi** (1710-1736) III Centenario de su nacimiento

**Miguel Ángel Samperio** (1947-2000) X aniversario de su muerte

**Robert Schumann** (1810-1856) II Centenario de su nacimiento

**El Camino de Santiago en Cantabria**

**Iberoamérica – 1810**

**VIII Centenario del Fuero de San Vicente de la Barquera**

## **Santander, punto de encuentro para la cultura europea**

Desde hace más de cinco décadas el Festival Internacional de Santander viene actuando como vigía que orienta la mirada de la capital de Cantabria hacia Europa. Un ciclo estival, miembro de la Asociación Europea de Festivales, en progresiva evolución desde sus inicios y marcado por la madurez de un presente estimulante para que la ciudad de Santander observe con ilusión la posibilidad de su nombramiento como Capital Europa de la Cultura para el año 2016.

Es este un dato objetivo, revelador de la identidad europea del Festival, no solo como consecuencia de coyunturas políticas, sino como manifestación de una realidad que es natural por milenaria y cultural por vocación inquebrantable. Santander es cuerpo y alma de la vieja Europa y sólido mimbres de la nueva, comunitaria en su tejido endógeno e intercultural en su proyección hacia el mundo.

74 manifestaciones de cultura musical y escénica dan forma a esta convocatoria 2010, de las cuales 50 son referentes del acervo cultural de la **Vieja Europa**, medieval, renacentista, ilustrada y romántica, y de la **Nueva** que, desde la modernidad del siglo XX, se adentra vigorosa en el excitante entramado del **Siglo XXI**.

El Festival 2010 renueva el **Color Español** de su identidad y destaca la **Interculturalidad de los Países Iberoamericanos** que acuñaron su independencia a partir del hito histórico de **1810**; el **Palacio de Festivales de Santander** será como siempre anfitrión de la **Magia Escénica**, del **Universo Sinfónico** y de los **Recitales** y **Conciertos de Música de Cámara** protagonizados por prestigiosos intérpretes internacionales, y los **Marcos Históricos de Cantabria** se abrirán a la música pianística de **Chopin** que, en su integridad, peregrinará por algunos de los lugares emblemáticos del **Camino de Santiago** en Cantabria; a los **Sones del Caribe** inundando de exotismo el sosiego vespertino de nuestros valles; a la **Música Antigua**, recuperando los modelos de nuestra tradición europea y a la **Música Contemporánea**, ventana para las nuevas creaciones.

**Ópera, Ballet, Música instrumental, vocal, coral, sinfónica y camerística**, además de originales modelos interculturales son los ingredientes de este agosto cultural y festivo con los que Santander y Cantabria nutren las exigencias y las ilusiones de muchos y aumentan las expectativas para una europeidad consolidada.

Gracias, una vez más, a las Instituciones oficiales y privadas que tutelan la evolución del Festival Internacional y a las personas que con su creatividad y esfuerzo hacen posible la organización de esta convocatoria 2010.

# PROGRAMA CRONOLÓGICO

31 de julio – 29 de agosto 2010

- Sábado, 31 julio** **Jornada inaugural**  
Palacio de Festivales. **Sala Argenta**. 21 h.  
**BORIS GODOUNOV, Modest Mussorgsky**
- Domingo, 1 agosto**  
Palacio de Festivales. Sala Argenta. 20 h.  
**TE CUENTO... UNA ÓPERA** (Boris Godounov)  
Jornada infantil-familiar
- Lunes, 2**  
Palacio de Festivales. **Sala Argenta**. 21 h.  
**MISA DE REQUIEM, Giuseppe Verdi**
- Lunes, 2  
**Piñeres**. Ermita de Santa Catalina. 20 h.  
**SEXTETO SON DE NEGRO. Colombia**
- Martes, 3**  
Palacio de Festivales. **Sala Argenta**. 21 h.  
**BORIS GODOUNOV, Modest Mussorgsky**
- Martes, 3  
**Santillana del Mar**. Claustro de la Colegiata de Santa Juliana. 22 h.  
Obra pianística de Chopin - **LUDMIL ANGELOV**, piano
- Miércoles, 4  
**Tudanca**. Iglesia de San Pedro. 20 h.  
**GRUPO CHANGÜÍ “ESTRELLAS CAMPESINAS”**. Cuba
- Miércoles, 4  
**Noja**. Jardines del Palacio del Marqués de Albaicín. 22 h.  
**TOK, TOK, TOK**, jazz
- Jueves, 5**  
Palacio de Festivales. Sala Pereda. 21 h.  
Obra pianística de Chopin - **LUDMIL ANGELOV**, piano
- Jueves, 5  
**Laredo**. Iglesia de Santa María de la Asunción. 21 h.  
**MISA CRIOLLA**, Ariel Ramírez  
**CORAL SALVÉ DE LAREDO**
- Jueves, 5  
**Santuario de La Bien Aparecida**. 19:00 h.  
**J. JAVIER GASTÓN**, órgano
- Jueves, 5  
**Torrelavega**. Teatro Municipal Concha Espina. 21 h.  
**ARIAS DE ÓPERA Y CANCIONES RUSAS**
- Jueves, 5  
**Casar de Periedo**. Jardines de la Casa-Museo de Jesús de Monasterio. 21:30 h  
**TOK, TOK, TOK**, jazz
- Viernes, 6  
**Laredo**. Iglesia de Santa María de la Asunción. 21 h.  
**MISA CRIOLLA**, Ariel Ramírez  
**CORAL SALVÉ DE LAREDO**
- Viernes, 6  
**Isla**. Iglesia de San Julián y Santa Basilisa. 21 h.  
**CHRISTIAN SCHMITT**, órgano

- Viernes, 6 **Camargo.** Jardines del Ayuntamiento. 22 h.  
**TOK, TOK, TOK,** jazz
- Viernes, 6 **Sobrelapeña.** Iglesia de Santa María. 20 h.  
**TRÍO LOS SEGUIDORES DE LA HUASTECA. México**
- Sábado, 7 Palacio de Festivales. Sala Argenta. 21 h.  
**BÉJART BALLET LAUSANNE**
- Sábado, 7 **Santuario de La Bien Aparecida.** 20:15 h.  
**ARIAS DE ÓPERA Y CANCIONES RUSAS**
- Sábado, 7 **Santander.** Iglesia de Santa Lucía. 21 h  
**CHRISTIAN SCHMITT,** órgano
- Domingo, 8 Palacio de Festivales. Sala Argenta. 21 h.  
**BÉJART BALLET LAUSANNE**
- Domingo, 8 **Santoña.** Iglesia de Santa María de Puerto. 12:30 h.  
*Misa del Festival*  
**CORO DE LA CATEDRAL SMOLNY DE SAN PETERSBURGO**
- Domingo, 8 **Santuario de La Bien Aparecida.** 20:15 h.  
**CORO DE LA CATEDRAL SMOLNY DE SAN PETERSBURGO**
- Domingo, 8 **Miengo.** Palacio de Peñas Blancas. 22 h.  
**GRUPO DEL BARRIO,** instrumentos musicales pre y postcolombinos
- Domingo, 8 **Cabanzón.** Iglesia de Santa Eulalia. 20 h  
**CALYPSO RICE 'N BEANS. Costa Rica**
- Lunes, 9 **Comillas.** Iglesia de San Cristóbal. 21:30 h.  
**CORO DE LA CATEDRAL SMOLNY DE SAN PETERSBURGO**
- Lunes, 9 **Suances.** El Torco-Fuerte antiguo. 22 h.  
**GRUPO DEL BARRIO,** instrumentos del folklore andino pre y postcolombinos
- Martes, 10 **Rasines.** Parque de la Cueva del Valle. 21:30 h.  
**GRUPO DEL BARRIO,** instrumentos del folklore andino pre y postcolombinos
- Martes, 10 **Puente Pumar.** Iglesia de Nuestra Señora de la Natividad. 20 h.  
**CURIGUA EN GOLPES. Venezuela**
- Miércoles, 11 Palacio de Festivales. Sala Pereda. 21 h.  
**ANA HÄSLER,** soprano  
**ENRIQUE BERNALDO DE QUIRÓS,** piano
- Jueves, 12 Palacio de Festivales. Sala Argenta. 21 h.  
**BALLET NACIONAL DE ESPAÑA**
- Jueves, 12 **Santuario de La Bien Aparecida.** 19:00 h.  
**J. JAVIER GASTÓN,** órgano

- Jueves, 12      **Colindres.** Iglesia de San Juan. 21 h.  
Obra pianística de Chopin - **LUDMIL ANGELOV**, piano
- Jueves, 12      **Celis.** Iglesia de San Pedro. 20 h.  
**TRÍO ARBÓS**
- Jueves, 12      **Treceño.** Palacio de Hualle. 20 h.  
**MEDIO CONCERTATO**, grupo de cámara
- Viernes, 13**      Palacio de Festivales. Sala Argenta. 21 h.  
**BALLET NACIONAL DE ESPAÑA**
- Viernes, 13      **Noja.** Iglesia de San Pedro. 21:30 h.  
**HIPPOCAMPUS**, grupo de música antigua
- Viernes, 13      **Castañeda.** Colegiata de la Santa Cruz. 21 h.  
**MUSICA MUNDI**, cuarteto vocal
- Viernes, 13      **Treceño.** Palacio de Hualle. 20 h.  
**MEDIO CONCERTATO**, grupo de cámara
- Sábado, 14**      Palacio de Festivales. Sala Argenta. 21 h.  
**ORQUESTA SINFÓNICA DE BILBAO**  
**Ainhoa Arteta**, soprano
- Sábado, 14      **Udalla.** Iglesia de Santa Marina. 20:15 h.  
**FERNANDINHO MARCONI**, percusión & atmósferas  
**ERNESTO SCHMIED**, flautas & dispositivos
- Sábado, 14      **Viérnoles.** Iglesia de San Román. 21 h.  
**MUSICA MUNDI**, cuarteto vocal
- Domingo, 15      **Santuario de La Bien Aparecida.** 20:15 h.  
**PILAR JURADO**, soprano  
**SEBASTIÁN MARINÉ**, piano
- Domingo, 15      **Cigüenza - Novales.** Iglesia de San Martín. 21 h.  
Obra pianística de Chopin - **LUDMIL ANGELOV**, piano
- Lunes, 16**      Palacio de Festivales. Sala Pereda. 21 h.  
**MASSIMO MERCELLI**, flauta  
**DARKO BRLEK**, clarinete  
**BRUNO CANINO**, piano
- Martes, 17      **Santander.** Gran Casino de El Sardinero. 21 h.  
*“En attendant Chopin”* - Divertimento de salón con música de Chopin
- Martes, 17      **San Vicente de la Barquera.** Iglesia Santa María de los Ángeles. 21 h.  
**ENSEMBLE VIENA-BERLIN**

- Miércoles, 18 Palacio de Festivales. Sala Pereda. 21 h.  
**ENSEMBLE VIENA-BERLIN**  
**PAUL GULDA**, piano
- Miércoles, 18 **Santander.** Gran Casino de El Sardinero. 21 h.  
Chopin *“En attendant Chopin”* – Divertimento de salón con música de
- Jueves, 19 Palacio de Festivales. Sala Argenta. 21 h.  
**ROYAL LIVERPOOL PHILHARMONIC ORCHESTRA**  
**Vasily Petrenko**, director
- Jueves, 19 **Santuario de La Bien Aparecida.** 19:00 h.  
**J. JAVIER GASTÓN**, órgano
- Viernes, 20 Palacio de Festivales. Sala Argenta. 21 h.  
**I VIRTUOSI ITALIANI**  
**Massimo Mercelli**, flauta  
**Krystof Penderecky**, director
- Viernes, 20 **Vioño de Piélagos.** Santuario de la Virgen de Valencia. 21 h.  
**PERC’AIR**  
**Xabier Casal**, saxo  
**Alejandro Coello**, percusión
- Sábado, 21 Palacio de Festivales. Sala Pereda. 21 h.  
**KOTARO FUKUMA**, piano
- Sábado, 21 **Santillana del Mar.** Claustro de la Colegiata de Santa Juliana. 22 h.  
**ANTONIO BACIERO**, piano
- Domingo, 22 **Santuario de La Bien Aparecida.** 20:15 h.  
**CUARTETO ANTÓN GARCÍA ABRIL**  
**ELISANDRA PÉREZ MELIÁN**, soprano
- Lunes, 23 **Suesa.** Monasterio de la Santísima Trinidad. 21 h.  
**TRÍO ARGENTA**
- Martes, 24 **San Vicente de la Barquera.** Iglesia de Santa María de los Ángeles. 21 h.  
cámara **I SOLISTI DELLA FILARMONICA ITALIANA**, orquesta de  
**Giancarlo di Lorenzo**, director
- Miércoles, 25 Palacio de Festivales. Sala Argenta. 21 h.  
**BALLET NACIONAL DE LITUANIA**  
**Igor Yebra**, artista invitado

- Miércoles, 25 **Torrelavega.** Teatro Municipal Concha Espina. 21 h.  
**I SOLISTI DELLA FILARMONICA ITALIANA**, orquesta de  
cámara  
**Giancarlo di Lorenzo**, director
- Jueves, 26 Palacio de Festivales. Sala Argenta. 21 h.  
**ORFEO**, Claudio Monteverdi
- Jueves, 26 **Santuario de La Bien Aparecida.** 19:00 h.  
**J. JAVIER GASTÓN**, órgano
- Jueves, 26 **Escalante.** Iglesia de la Santa Cruz. 21 h.  
**I SOLISTI DELLA FILARMONICA ITALIANA**, orquesta de  
cámara  
**Giancarlo di Lorenzo**, director
- Viernes, 27 Palacio de Festivales. Sala Argenta. 21 h.  
**PHILADELPHIA POP SYMPHONY ORCHESTRA**  
**Peter Nero**, director
- Viernes, 27 **Torrelavega.** Teatro Municipal Concha Espina. 21 h.  
**ANDREA BACCHETTI**, piano
- Sábado, 28 Palacio de Festivales. Sala Argenta. 21 h.  
**PHILADELPHIA POP SYMPHONY ORCHESTRA**  
**Peter Nero**, director
- Sábado, 28 **Santuario de La Bien Aparecida.** 20:15 h.  
**MONTSERRAT TORRENT**, órgano
- Domingo, 29 **Jornada de clausura**  
Palacio de Festivales. Sala Argenta. 21 h.  
**ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DE DINAMARCA**  
**Fabio Luisi**, director

Sábado, 31 julio **Jornada inaugural**

Martes, 3 agosto

Palacio de Festivales. **Sala Argenta**. 21 h.

▪ **BORIS GODOUNOV, Modest Mussorgsky**

**Ruggero Raimondi / Privoznova / Drobyshevskiy**

**Petrika Ionesco**, director de escena, escenografía y luces

**Coro y Orquesta de la Opéra Royal de Wallonie - Liège**

**Paolo Arrivabeni**, director

**En colaboración con la “Galina Vishnevskaya Opera Centre” de Moscú**

**Producción de la Opéra Royal de Wallonie en colaboración con el Festival Internacional de Santander**

**Producción estreno en España**



**Ruggero Raimondi** interpreta el personaje fascinante y atormentado de Boris Godunov, todos tenemos en la memoria su brillante interpretación en la película de Zulawski. Para esta producción, l'Opéra Royal de Wallonie ha contado con la colaboración de la escuela rusa de la célebre Galina Vishnevskaya. Otros atractivos de esta producción son la escenografía y puesta en escena de Petrika Ionesco, en la que destaca la fuerza de sus imágenes que ofrece una magnífica producción, **estreno en España.**

**Boris Godounov** es una ópera de Modest Petróvich Mussorgsky, basada en el drama homónimo de Aleksandr Serguéyevich Pushkin. Fue estrenada el 27 de enero de 1874, en Teatro Mariinski de San Petersburgo. La ópera narra algunos pasajes de la historia del zar Borís Godunov y la lucha entre el pueblo ruso y el polaco.

Mussorgsky escribió una primera versión en 1869, dividida en cuatro partes (siete escenas), pero fue rechazada por la dirección de los Teatros Imperiales. El teatro alegó la falta de elementos básicos de la trama de una ópera seria, como un personaje femenino y, por tanto, la inexistencia de una intriga amorosa. Es curioso que la ópera no fuera censurada por motivos políticos, cuando en ella no se habla de otra cosa más que de política. Pero para entonces ya no era posible censurar a Pushkin.

El compositor revisó la ópera y produjo una versión en 1872, dividida en un prólogo y cuatro actos (nueve escenas). Gracias a la ayuda de Nikolay Rubinstein y del director de orquesta Eduard Nápravník, que ofrecieron ejecuciones de escenas de la obra en formato de concierto, la segunda versión de la obra pudo subir a los escenarios el 21 de enero de 1874.

Domingo, 1      Palacio de Festivales. Sala Argenta. 18 h.  
**Te cuento... una Ópera** (Boris Godounov)  
Jornada Infantil y familiar

Inspirado en el tradicional cuenta cuentos, este “cuenta óperas” ‘Te cuento una... ópera’ acercará al público familiar el mundo de la lírica desde una perspectiva múltiple y divertida. Nos colamos en el escenario del ‘Boris Godunov’ para contar, y cantar también un poco, la historia del personaje histórico y del protagonista del drama de Mussorgsky. Y lo hacemos empleando múltiples recursos: teatro tradicional, teatro de objetos, de títeres y marionetas, animación, videoproyecciones, música, canto...

Abriremos las páginas de un cuento y levantaremos el telón de un espectáculo; dos momentos de incertidumbre igualmente mágicos y evocadores; había una vez... Detrás de las tapas de un libro al igual que detrás de un telón en el escenario se pueden esconder mundos mágicos. ‘Te cuento... una ópera’ desvelará algunos de ellos con la complicidad del público que se involucrará en el espectáculo aprendiendo a cantar, a hablar en ruso y a conocer, muy de cerca, qué es “eso” de la ópera.

Lunes, 2

Palacio de Festivales. **Sala Argenta**. 21 h.

- **RÉQUIEM**, Giuseppe Verdi

**Monique McDonald, Sergey Drobyshevskiy**, solistas  
**Orquesta y Coro de la Opéra Royal de Wallonie – Liège**

**Coro de la Ópera de Namur**

**Marcel SEMinara**, director coros

**Paolo Arrivabeni**, director

**Paolo Arrivabeni** se gradúa en composición y dirección en el conservatorio de Parma. Desde 1997 hasta el año 2000 es subdirector del Teatro Comunale de Bolonia.



Ha trabajado en importantes teatros de todo el mundo como el Teatro de la Ópera Estatal de Berlín, Teatro Nacional de San Carlos de Lisboa, Teatro de la Ópera de Marsella, Teatro de la Ópera de Laussane, Teatro del Capitolio de Toulouse, Opernhaus de Leipzig, Concertgebouw de Amsterdam etc...

Entre las óperas que Paolo Arrivabeni ha dirigido se encuentran: El Barbero de Sevilla, El Turco en Italia, Ivanhoe, Robert Bruce y Tancredi, de Rossini; Otello, La Traviata, Rigoletto, Nabucco y Falstaff de Verdi; Lucrezia Borgia, L'Elisir d'amore, Lucia di Lamermoor de Donizetti e Il Trittico de Puccini.

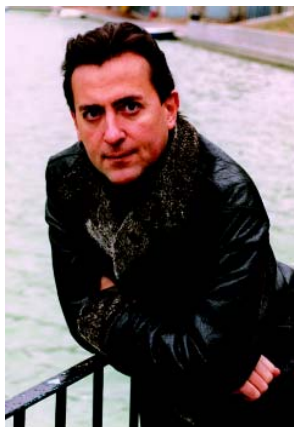
Jueves, 5

Palacio de Festivales. Sala Pereda. 21 h.

*II Centenario del nacimiento de Frédéric Chopin*

**Ludmil Angelov**, piano

- Integral de la obra de piano de Chopin (II)



**Ludmil Angelov** ha sido laureado en importantes concursos internacionales, tales como: Svetoslav Obretenov (Bulgaria), Senigallia (Italia), F. Chopin (Polonia) en el cual fue el primer pianista búlgaro en acceder a la selección final de este importante concurso. En 1990, tras haber obtenido el Primer Premio del concurso Palm Beach International (Florida, EE.UU.), realiza su debut en Nueva York. En 1994 es proclamado ganador del Primer Premio del concurso World Piano Masters de Montecarlo en el que pueden participar solamente ganadores de los concursos más importantes del mundo. En 1997 es galardonado con el primer premio en el Piano Masters Tour (Francia y Monte-Carlo).

Ha ofrecido numerosos recitales y conciertos como solista con orquesta, logrando grandes éxitos en prestigiosas salas como Lincoln Center de Nueva York, Filarmónica de Berlín, Gaveau y Pleyel de París, Concertgebouw de Amsterdam, Hércules de Munich, Ópera de Montecarlo, Corum de Montpellier, Ópera de Marsella, Witgenstein de Viena, Gran Sala del Conservatorio de Milán, Palacio de la Música de Atenas, Auditorio KBS de Seúl, etc.

Ha actuado con importantes orquestas como Berliner Sinfonieorchester, Schleswig-Holstein Sinfonieorchester, The Soloists of The Royal Opera House of Covent Garden, European Masters Orchestra, Flemish Radio Orchestra, Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta Sinfónica de R.T.V.E., etc. bajo la dirección de L.Foster, J.DePreist, M.Andreae, F.Glushchenko, J.-B.Pommier, G.Schneider, E.García Asensio, J.Pons, P.Halffter, J.Rodilla, G.Pehlivanian, Y. Sado, P. Bride, R. Milanov, D. Giorgi, P. Brevig, N. Gum, R.Raytchev, M.Angelov, V.Ghiaurov, D.Jaeger, G.Rinkevicius, J.Salwarowski, N.Diadura, M.Natchev, etc.

En España ha actuado, entre otros, en el Auditorio Nacional de Madrid, L'Auditori de Barcelona, Palau de la Música de Valencia, Palacio de Festivales de Santander, Euskalduna de Bilbao, Auditorio de Galicia, Teatro Maestranza de Sevilla, Auditorio de Zaragoza, Centro Cultural Manuel de Falla de Granada, Auditorio de Murcia, Teatro Villamarta de Jerez, etc.

Participa en importantes festivales como en el Festival Internacional de Santander, Festival Internacional de Úbeda, Festival Chopin de Valldemossa (Mallorca), Festival Internacional "P. Casals", Encuentros "Manuel de Falla" de Granada, Festival Internacional de Llívia y ofrece numerosos recitales en Madrid, Barcelona, Valencia, Palma de Mallorca, Granada, Málaga, Gijón, Vitoria, Toledo, Vigo, etc. Ludmil Angelov es también fundador y director artístico del Festival Internacional de Música de Toledo, ciudad en la que reside e imparte clases en el Conservatorio Profesional "J. Guerrero".

Su disco con obras de Chopin ha sido galardonado con el Grand Prix du Disque Chopin por el Instituto Internacional Chopin de Varsovia, junto con el CD de Krystian Zimerman que recoge los Conciertos de Chopin grabados por Deutsche Grammophon.

Sábado, 7  
Domingo, 8

Palacio de Festivales. Sala Argenta. 21 h.

**BÉJART BALLET LAUSANNE**

**Gil Roman**, director artístico

**Maurice Béjard**, coreógrafo

**Gianni Versace**, vestuario

- Le Presbytère



“Fue poco antes o poco después de la muerte de Jorge Donn.... Freddy Mercury y Donn murieron a la misma edad. Tenían personalidades muy diferentes, pero un deseo insaciable de vivir y una gran pasión sobre el escenario. Desde mi punto de vista, cada uno tenía algo del otro.

Volví al chalet situado en la parte más alta de Montreux, desde donde podía ver un paisaje que me fascinaba: montañas y ese lago que se perdía a lo lejos. Algunos días más tarde salió el último álbum de Queen, el que lanzaron tras la muerte de Freddy, y en la cubierta del CD *Made in Heaven*, el mismo paisaje que podía contemplar desde mi chalet. Soy muy sensible a ese tipo de coincidencias.

A continuación, leí todo lo que pude encontrar sobre Freddy Mercury, sobre su vida. Supe que había nacido en Zanzíbar, que vivió en la India, que era de origen iraní, que su familia pertenecía a la secta de los parsis. Parsis quiere decir “persas”, los adoradores de Zoroastro-Zaratustra, que dejaron sus tierras para ir hacia el oeste de la India, en el momento de la invasión musulmana, allá por el siglo VIII a.C. El verdadero nombre de Freddy Mercury era Faruk Bulsara. Leí que al morir fue enterrado en Londres, tras una ceremonia celebrada de acuerdo con la liturgia de la secta de Zoroastro.

Este ballet se encuentra totalmente vinculado a mis sentimientos más profundos. Lo veo como un ballet alegre, ni siniestro ni pesimista. Si no digo que es un ballet sobre la muerte, el público no se dará cuenta de ello. Inspirado por Freddy Mercury y Jorge Donn, no es un ballet sobre el SIDA sino sobre las personas que mueren jóvenes. No quiero decir que han muerto demasiado pronto, porque no estoy seguro de que las cosas suceden demasiado pronto o demasiado tarde, sino que suceden cuando deben

sucedir. Entre la música de Queen, introduje varias piezas de Mozart compuestas para piano, sólo obras instrumentales, porque todos los temas de Queen son cantados. Mozart es, también, otro personaje que murió joven, a los treinta y cinco años, diez años antes que Freddy y Jorge, que murieron a los cuarenta y cinco.

Así es cómo trabajo, con todo los elementos en mi cabeza intento profundizar, tanteo, descubro, observo los videos de Queen, escucho sistemáticamente todos sus discos, comparo diferentes grabaciones de un mismo tema y siento preferencia por las grabaciones en *vivo*. Sobre el escenario, con el público en las gradas, se percibe una energía mayor, más pasión que en las grabaciones de estudio.

Deseaba encontrar un título que no evocara nada y por aquel entonces estaba releendo a Gaston Leroux y me quedé con la contraseña del detective Rouletabille en *El Misterio de la habitación amarilla*: “Le presbytère n’a rien perdu de son charme, ni le jardin de son éclat”. Me han dicho que esta era una frase de culto adoptada por los surrealistas en los años veinte. En efecto, es una frase que no quiere decir nada, pero es atractiva, bellísima desde el punto de vista poético”. Maurice Béjart Extracto de *¿La vie de qui?*, Editorial Flammarion, 1996.

**Maurice Béjart** nació en Marsella en 1927. Hijo del filósofo Gaston Berger, comenzó su carrera como bailarín con Birgit Cullberg, en Estocolmo. Considerado uno de los mitos de la danza contemporánea, crea su primera compañía en 1954, el Ballet de l’Etoile, que subirá a escena un año más tarde la *Sinfonía para un hombre solo*. La obra de Bartók y Stravinski le inspirarán piezas como *Sonate à trois* y *Le sacre du printemps*, estrenadas por el Ballet-Théâtre de París, formación que dirige durante tres años. En 1960 los cambios surgidos en el seno del elenco derivan en la creación del Ballet del Siglo XX, que representará coreografías tan significativas como *Boléro*, inspirada en la música de Ravel.

Otro cambio, en 1987, dará lugar al nacimiento del Béjart Ballet Lausanne, compañía que dirige desde entonces y con la que ha presentado creaciones como *Episodes*, *Nijinski* y *L’Art du pas de deux*.

Miércoles, 11    Palacio de Festivales. Sala Pereda. 21 h.  
*Centenario del nacimiento de Paul Bowles*  
**Ana Hässler**, soprano  
**Enrique Bernaldo de Quirós**, piano

- **Bowles / Falla / García Abril**
- **Revueltas / Ortega / Lecuona**

**Paul Bowles** se consideraba a si mismo músico ante todo. Amaba la tradición oral popular y realizó, de la mano de su maestro, Aaron Copland, sus primeros viajes de estudios a Europa en los años treinta del pasado siglo: España, Berlín, París (donde fue alumno de Nadia Boulanger), y más tarde al Sáhara y Marruecos, México, Cuba, Ceylán...

A España llegó en primer lugar motivado por su interés en conocer a Manuel de Falla. Profundamente impresionado también por la obra de Lorca (el autor reconocía que era el escritor que más le había influenciado en su obra), la mayoría de sus Canciones españolas son sobre textos del poeta granadino y llegó a componer una zarzuela basada en "*Así que pasen cinco años*", además de la ópera "*Yerma*", convirtiéndose así en uno de los compositores de todos los tiempos que más han musicado a Federico García Lorca.

En 1998 tuve oportunidad de estrenar dentro del Programa Oficial Español del Centenario de Lorca las "*Cuatro Canciones*" con textos lorquianos de Paul Bowles. Fue en aquella ocasión, en Tánger, donde conocí al escritor y músico, con quien pude entablar más de una interesante conversación para finalmente contar con su presencia en nuestro concierto, donde también él escuchó por primera vez sus propias canciones.

Dentro de su extensa producción de canciones se encuentran dos ciclos de Canciones francesas: "*Memnon*" (sobre textos de Jean Cocteau) y "*Danger de mort*" (sobre textos de George Linze, un desconocido escritor de quien Paul leyó casualmente estos poemas en un periódico), además de "*Voici la feuille*", con texto del propio Bowles, todas ellas de claras influencias de los impresionistas franceses.

El Programa de Canciones que presentamos aquí reúne por primera vez la totalidad de las canciones españolas y francesas del autor dentro de un entorno de compositores que, de un modo u otro, vienen a complementar y enriquecer este recital, como los españoles Manuel de Falla ("*Siete Canciones Populares*"), Antón García Abril ("*Tres Canciones Españolas*"), el catalán Miquel Ortega con una de sus últimas composiciones: "*Nueve Gacelas por el monte Líbano*", basadas en poemas de Rodolfo Hässler -poeta amigo de Bowles quien le dedicó su poemario titulado "Suite de Tánger"-, el mexicano Silvestre Revueltas (hermana del cual proporcionó a Bowles en México los textos de Lorca a partir de los que escribiría las "*Cuatro canciones*") y sus "*Canciones para niños*", para finalizar con dos bellas expresiones del antillanismo en el cubano Ernesto Lecuona: "Cinco canciones sobre textos de Juana de Ibarbourou".

Esperamos dar a conocer y divulgar la Obra para Voz y Piano de este artista prolífico que dominó el arte de componer en distintas lenguas como pocos compositores y estuvo estrechamente ligado a España y su cultura, como refleja su Literatura y su Música.

Ana Hässler

Jueves, 12  
Viernes, 13

Palacio de Festivales. Sala Argenta. 21 h.

**BALLET NACIONAL DE ESPAÑA**

**José Antonio**, director

- ***Escuela Bolera***

**Seis sonatas para la Reina de España**

Coreografía: Ángel Pericet

Música: Domenico Scarlatti, Miguel Ángel Coria

Estreno absoluto en el Spoleto Festival/Festival dei Due Mondi el 12 de julio de 1985  
por el Ballet Nacional de España

**Chacona**

Coreografía: Victoria Eugenia

Música: José Nieto

Estreno absoluto en el Teatro Herodes Atticus de Atenas (Grecia), el 28 de julio de  
1990 por el Ballet Nacional de España

**Zarabanda**

Coreografía: José Antonio

Música: José Nieto

Estreno absoluto en el Gran Teatro Liceu de Barcelona, el 1 de septiembre de 1988  
por el Ballet Nacional de España

***Mosaico andaluz***

**Rumores de la Caleta**

Coreografía: José Antonio

Música: Isaac Albéniz

Estreno absoluto en el Teatro Madrid el 5 de marzo de 2009 por el Ballet Nacional de  
España

**Córdoba**

Coreografía: José Antonio

Música: Isaac Albéniz

Estreno absoluto en el Teatro Madrid el 5 de marzo de 2009 por el Ballet Nacional de  
España

**Puerta de Tierra**

Coreografía: Antonio (Ruiz Soler)

Música: Isaac Albéniz

Estreno absoluto en el Teatro Liceu de Barcelona en 1960 por Antonio Ballet Español  
Estreno en el Entoldado de la Plaza Mayor de Gijón el 16 de agosto de 1980 por el  
Ballet Nacional de España.

**Eritaña**

Coreografía: Antonio (Ruiz Soler)

Música: Isaac Albéniz

Estreno absoluto en 1958 por Antonio Ballet Español  
Estreno en el Teatro de La Zarzuela de Madrid el 28 de octubre de 1981 por el Ballet  
Nacional de España

***Danza y Tronío***

## **Danza y Tronío**

Coreografía: Mariemma

Música: Antonio Soler, Luigi Boccherini, Antón García Abril

Estreno absoluto en el Teatro de La Zarzuela el 13 de julio de 1984 por el Ballet Nacional de España



Foto: Ricky Dávila

### **JOSÉ ANTONIO**

**Director BALET NACIONAL DE ESPAÑA**

Nace en Madrid y comienza sus estudios de danza muy joven. Debuta con ocho años en Buenos Aires e inicia su carrera artística en nuestro país en la Compañía de María Rosa. A lo largo de su trayectoria profesional destacan dos aspectos fundamentales: su profunda vocación como bailarín y una extensa labor de dirección.

En 1965, entra a formar parte de "Antonio y los Ballets de Madrid" como Primer Bailarín y más tarde (1972), funda junto a Luisa Aranda su propia compañía, el "Ballet Siluetas". Es Primer Bailarín del Ballet Nacional de España (BNE) en la fundación de la compañía (1978) bajo la dirección de Antonio Gades y, en 1982, Primer Bailarín y codirector artístico del Ballet Español de Madrid. Tres años más tarde, regresa como Bailarín Estrella al BNE, dirigido por María de Ávila. Posteriormente, dirige el Ballet Nacional de España de 1986 a 1992.

En 1994, crea la compañía "José Antonio y los Ballets Españoles" y en 1997, es nombrado director del Centro Andaluz de Danza y de la Compañía Andaluza de Danza (CAD). En 2004, es de nuevo Director del Ballet Nacional de España.

Asimismo, compagina su trabajo como bailarín con la creación coreográfica. De su extensa producción, destacan las obras creadas para Carla Fracci (*La Gitana*), el Teatro Kirov (*Goya divertissement*), Julio Bocca y el Ballet Argentino (*Versus Vitae*), el Ballet Nacional de España (*Laberinto*, *Con mi soledad*, *Romeras*, *El Sombrero de Tres Picos*, *Fandango de Soler*, *Don Juan*, *Romance de Luna* y *Carmen*), el Ballet Español de María Rosa, la Compañía Andaluza de Danza y el Centro Andaluz de Danza. En 2004, estrena *El Sombrero de Tres Picos* y *El Café de Chinitas* en el Festival Castell de Peralada. *El Corazón de Piedra Verde*, obra inspirada en la novela de Salvador de Madariaga y música de José Nieto, es su más reciente creación estrenada en octubre de 2008 en el Teatro de la Zarzuela de Madrid.

En 2005, es condecorado con la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, concedida por el Ministerio de Cultura. Posee, entre otros galardones, el Premio Nacional de Danza, concedido por el Ministerio de Cultura en 1997, la Medalla de Honor del Festival de Granada en 1999 y la Medalla de Honor 2004 de la Fundación de Danza Alicia Alonso. Es Miembro del Consejo Internacional de la Danza (CID) de la UNESCO y nombrado "Patrimonio Español" por la Sección Córdoba (Argentina).

## **BALLET NACIONAL DE ESPAÑA**

El Ballet Nacional de España (BNE) aborda en la actualidad nuevos proyectos bajo la dirección de José Antonio, nombrado por el Ministerio de Cultura en 2004 en la que es su segunda etapa al frente de la compañía.

El BNE es, de las unidades de producción del Instituto Nacional de la Artes Escénicas y de la Música (INAEM), una de las de mayor proyección internacional como embajadora de nuestra cultura en el mundo. Fundado por la Dirección General de Teatro y Espectáculos del Ministerio de Cultura en 1978 bajo el nombre de Ballet Nacional Español con Antonio Gades como primer director (1978-1980), el BNE ha estado regido por Antonio (Ruiz Soler)(1980-1983), María de Ávila (1983-1986) José Antonio (1986-1992), Aurora Pons, Nana Lorca y Victoria Eugenia (1993-1997), Aída Gómez (1998-2001) y Elvira Andrés (2001-2004).

A lo largo de sus 31 años de funcionamiento, se han interpretado en los teatros más prestigiosos del mundo obras emblemáticas como "Medea" de José Granero, "Danza y Tronío" de Mariemma, "Ritmos" de Alberto Lorca, "Fandango de Soler" de José Antonio, "El Sombrero de Tres Picos" en las versiones de Antonio y de José Antonio, "El Concierto de Aranjuez" de Pilar López o "Bodas de Sangre" y "Fuenteovejuna" de Antonio Gades. El BNE presenta en sus diferentes giras varios programas que incluyen obras como "La Leyenda", "Aires de Villa y Corte", "El Café de Chinitas", "Golpes da la Vida" y "Elegía-Homenaje (a Antonio Ruiz Soler)" coreografías de José Antonio, así como el programa Sevilla-Madrid-Sevilla compuesto por las obras: "Caprichos" de Fernando Romero, "Dualia" de Rojas y Rodríguez y "Cambalache" de Antonio Canales. La producción más reciente es "El Corazón de Piedra Verde" (2008) de José Antonio, inspirada en la novela de Salvador de Madariaga.

El Ballet Nacional de España ha obtenido el reconocimiento internacional de crítica y público con la concesión de diversos premios, destacando entre otros el Premio a la Crítica al Mejor Espectáculo Extranjero (1988) en el Metropolitan de Nueva York; Premio de la Crítica Japonesa (1991); Premio de la Crítica al Mejor Espectáculo (1994) en el Teatro Bellas Artes de México; Premio del Diario "El País" (1999) al espectáculo "Poeta" y los Premios de la Crítica y del Público (2002) a la coreografía *Fuenteovejuna*, de Antonio Gades en el VI Festival de Jerez. En 2008, el BNE ha sido galardonado con los XVIII Premios Teatro de Rojas (Toledo) al Mejor Espectáculo de Danza, concedido por el público.

Sábado, 14      Palacio de Festivales. Sala Argenta. 21 h.  
*150 Aniversario del nacimiento de Isaac Albéniz*  
*X Aniversario de la muerte de Miguel Ángel Samperio*  
**ORQUESTA SINFÓNICA DE BILBAO**  
**AINHOA ARTETA**, soprano  
**Horacio Lavandera**, piano  
**Günter Neuhold**, director

Programa:

**Isaac ALBÉNIZ / RUEDA** - Evocación, Lavapiés y Triana (Orquesta)  
**Isaac ALBÉNIZ** - Concierto N° 1 para piano y orquesta "Concierto Fantástico"  
**Miguel Ángel SAMPERIO** – "La cueva de Montesinos"  
**Maurice RAVEL** - "Rapsodia española"  
**Isaac ALBÉNIZ** - "Baladas italianas"

#### **AINHOA ARTETA**, Soprano

Tras resultar vencedora en los Concursos Metropolitan Opera National Council Auditions (New York) e International de Voix d'Opera Plácido Domingo (Paris) inicia una brillante carrera internacional actuando en teatros como el Metropolitan y el Carnegie Hall, Covent Garden, Bayerische Staatsoper, Operas de Washington, Houston, Dallas, Seattle, San Francisco, San Carlos de Nápoles, Arena di Verona, Teatro Bellas Artes de México, Ámsterdam, Deutsche Oper Berlín y un largo etc., interpretando los papeles principales de óperas como La Traviata, La Bohème, Romeo et Juliette, Faust, Manon, La Rondine, Eugeni Onegin, Les Pecheurs de Perles.



Ha sido galardonada con el Premio de la Hispanic Society of America; Premio al "Mejor Artista de Música Clásica"; Premio ONDAS; Premio Federico Romero de la Fundación Autor, es Miembro del Patronato de la Fundación Winterthur; Académica de la Real Academia de Bellas Artes de Cádiz; Vasca Universal, Patrona de la Fundació Orfeo Català-Palau de la Música Catalana y Medalla de Oro del Palau de la Música de Valencia, Premio Ciudad de Alcalá de las Artes y las Letras, entre otros. Ha obtenido grandes éxitos como Manon de Massenet, el estreno de Dulcinea de L. Palomo en el Konzerthaus de Berlín, con la Orquesta de Cadaqués y Sir Neville Marriner, su debut en Musikverein de Viena, con el pianista Roger Vignoles, concierto con la Orquesta Sinfónica de Galicia y Miguel Ángel Gómez Martínez, y la 9ª Sinfonía de Beethoven con la Orquesta Sinfónica de Tenerife y Víctor Pablo Pérez, La Bohème en el Metropolitan bajo la dirección de Carlo Rizzi, y su debut como Blanche de Dialogues des Carmélites en Bilbao, la apertura de la Temporada del Palau de la Música Catalana con Roger Vignoles, una Gala Lírica con José Carreras en el Centenario de dicha institución, así como varios recitales junto a los pianistas Malcolm Martineau y Rubén Fernández Aguirre.

Entre sus últimas actuaciones y próximos compromisos destacamos La Bohème en el Metropolitan, Liceo de Barcelona y Scala de Milán, Eugene Onegin en La Coruña,

Manon Lescaut en Las Palmas, Turandot y Carmen en el Liceo y Cyrano en San Francisco junto a Plácido Domingo. Conciertos con la Orquesta Nacional de España, Sinfónica de Galicia, Sinfónica de Euskadi, Orquesta de Cadaqués, bajo la batuta de maestros tan prestigiosos como Sir Neville Marriner, Gianandrea Noseda, Víctor Pablo Pérez, Miguel Ángel Gómez Martínez y Vasily Petrenko.

**LA ORQUESTA SINFÓNICA DE BILBAO** ofreció su primer concierto el 8 de marzo de 1922 en el Teatro Arriaga, bajo la batuta de Armand Marsick. Nació del impulso de la propia sociedad civil de Bizkaia, un territorio con el que mantiene una íntima relación que hoy día queda reflejada en los 2.200 abonados a su Temporada Sinfónica. Desde su fundación ha tenido como directores titulares a Armand Marsick, Vladimir Golschmann, Jesús Arámbarri, José Limantour, Antoine de Babier, Rafael Frühbeck de Burgos, Alberto Bolet, Pedro Pirfano, Urbano Ruiz Laorden, Theo Alcántara y Juanjo Mena. Desde julio de 2008, Günter Neuhold Mena asume la dirección titular y artística de la Orquesta.

La BOS ha desarrollado, a lo largo de estos más de 85 años, una gran actividad tanto en Bilbao y Bizkaia como en el exterior. En julio de 2003 la BOS, bajo la batuta de Juanjo Mena, fue invitada por Valery Gergiev para actuar en el Teatro Mariinski de San Petersburgo dentro de las celebraciones del 300 aniversario de la ciudad. Este concierto marcó un hito en la nueva proyección internacional de la Orquesta, que es invitada con regularidad a los Festivales La folle journée en Nantes y La Roque D'Antheron en Marsella. En mayo de 2007 ha sido invitada a Japón, ofreciendo una serie de 10 conciertos en Tokio para cerca de 40.000 personas. El pasado mes de julio realiza una gira por Japón, actuando en Osaka, Fukui, Tokyo, Fukuoka, Yokohama y Gifu.

**GÜNTER NEUHOLD** es, desde julio de 2008, Director Titular y Artístico de la Orquesta Sinfónica de Bilbao, con la que venía manteniendo una intensa colaboración en los últimos años. Nace en Graz en 1947, estudia dirección de orquesta en la Hochschule de su ciudad y cursos de perfeccionamiento con Franco Ferrara en Roma y con Hans Swarowsky en Viena. Entre 1972 y 1980 recibe numerosas ofertas de la República Federal Alemana, llegando a ser primer Kapellmeister en Hannover y Dortmund.



Ha dirigido numerosas orquesta: Filarmónica y Sinfónica de Viena, Staatskapelle de Dresde, Philharmonia, National de France, Radio de Berlín, Köln, Hamburgo, Leipzig, Baden Baden, Stuttgart, RAI de Roma, Maggio Musicale Fiorentino, Capitole de Toulouse, Gulbenkian, Tokyo Philharmonic y Metropolitan, Radio Tchaikovsky de Moscú, Melbourne, Vancouver, Calgary, México, São Paulo y de Buenos Aires; así como las principales orquestas españolas.

Lunes, 16      Palacio de Festivales. Sala Pereda. 21 h.

**Massimo Mercelli**, flauta

**Darko Brlek**, clarinete

**Bruno Canino**, piano

Programa

**C. Debussy**

4 preludios para piano (del 2º libro)

**F. Poulenc**

Sonata para Clarinete y Piano

Sonata para Flauta y Piano

**C. Debussy**

Première Rhapsody para Clarinete y Piano

Syrinx para flauta sola

**C. Saint Saens**

Tarantella op.6 para Flauta, Clarinete y Piano



**Massimo Mercelli**, flauta

Considerado uno de los flautistas más importantes de su generación, pertenece a los célebres flautistas formados por André Jaunet y Maxence Larrieu. Al cumplir 19 años desempeñó el puesto de flauta principal en el Teatro La Fenice de Venecia y ganó varios premios importantes, como el “Francesco Cilea”, el Concorso Internazionale Giornate Musicali y el Concorso Internazionale di Stresa. Tras dedicarse a la docencia

empezó su labor concertística como solista con numerosas orquestas y en prestigiosas salas como el Carnegie Hall de Nueva York, el Conservatorio de Moscú, el Conserthuset en Oslo, la Herculessaal de Munich, Gasteig de Mónaco, Teatro Colón en Buenos Aires, Auditorium RAI de Turín, Victoria Hall de Ginebra, Filarmónica de San Petersburgo, Filarmónica de Varsovia, etc. Así como en importantes Festivales: Lubljana Berlín, Santander, Vilnius, San Petersburgo, Bonn, Festival de Cervantino, Reihngau, Jerusalén, Varsovia, colaborando con artistas del calibre de Yuri Bashmet, Jean-Pierre Rampal, Krzysztof Penderecki, Philip Glass, Massimo Quarta, Ennio Morricone, Luis Bacalov, Peter-Luckas Graf, Maxence Larrieu, Aurele Nicolet, Boris Petrushanskij, Cecilia Gasdia, Anna Caterina Antonacci, Susanna Mildonian, Federico Mondelci, Jan Latham Koenig, Patricia Tassini, Catherine Spaak, y con importantes orquestas como Moscow Soloists, The Lituianian National Symphony Orchestra, Wiener Symphoniker, I Virtuosi Italiani, European Union Chamber Orchestra, Solisti della Scala, Roma Opera House Orchestra, Salzburg Soloists, Moscow Chamber Orchestra.

Director artístico y fundador del Festival Emilia Romagna, desde 2001, forma parte del comité directivo de la European Festivals Association. En 2006 interpretó el estreno mundial de “Facades” de Philip Glass junto a dicho compositor en el piano, actuando en la Wigmore Hall de Londres y en la sala grande del Mozarteum de Salzburgo y ofreció una master class para la Fundación Rostropovich; el 11 de septiembre de ese mismo año ofreció un importante concierto conmemorativo en el Auditorio de la ONU en Nueva York.



### **Darko Brlek, clarinete**

Después de su graduación en la Academia de Música de Ljubljana, donde estudió con el profesor Miha Gunzek, prosigue sus estudios de música junto al primer clarinete de la Orquesta Filarmónica de Berlín, Alois Brandholfer, y con el profesor Kavacz en Graz.

Recibe numerosos premios siendo estudiante, entre ellos el premio "Prešeren Student"

En 1993 funda el Trío Luwigana, junto al violonchelista Igor Skerjanc y el pianista Vladimir Mlinaric, ofreciendo conciertos por Eslovenia, Europa y EEUU.

En 1998 reciben el premio más importante otorgado en Eslovenia por interpretación musical, el premio "Betetto".

Como solista, Darko Brlek ha colaborado con importantes directores como Krzysztof Penderecki, Marko Letonja, Anton Nanut, Jurij Basmet, Emil Tabakov o Laurent Petitgard. Como artista invitado, ha colaborado con importantes orquestas como la Orquesta de Cámara de Moscú, Orquesta Estatal de Méjico, *German Chamber Orchestra*, Orquesta Nacional de Lituania y la Orquesta Sinfónica de Cannes.

Ha tocado en conjuntos de cámara junto a Uto Ughi, Pierr Amoyal, Lavro Pogorelich etc, así como con cuartetos de renombre como Bartok Quartet, Kodaly Quartet o Debussy Quartet.

En escenarios de Europa, EEUU, Asia y Suramérica, toca tanto repertorio clásico como contemporáneo, así como obras compuestas especialmente para él. Muchas de estas actuaciones han sido grabadas en CD.

Participa de forma habitual en talleres y escuelas de verano, y como jurado en concursos internacionales de música.

La ciudad de Ljubljana le otorgó el premio "Zupancic", que reciben personas o instituciones por sus méritos en el campo de la cultura. Darko Brlek es además uno de los promotores de la cultura de Eslovenia más importantes. Es el director general y artístico del Festival de Ljubljana y presidente de la Asociación europea de festivales.

### **Bruno Canino, piano**

Nace en Nápoles, ha estudiado piano y composición en el conservatorio de Milán, donde ha sido profesor durante 24 años. Durante 10 años ha impartido clases de piano y música de cámara en el conservatorio de Berna.

Como solista y pianista de cámara ha tocado en los principales festivales de Europa, América, Australia, Japón y China.

Forma dúo con el pianista Antonio Ballista, y colabora con instrumentistas como: Accardo, Ughi, Amoyal, Itzhak, Perlman y Krylov.

De 1999 a 2002 dirige la Sección de música de la Biennale de Venecia. Una parte importante de su carrera está dedicada a la música contemporánea.

Ha trabajado bajo la dirección de Abbado, Muti, Chailly, Berio, Boulez.... Y con las orquestas europeas más importantes.

Ha realizado numerosas grabaciones discográficas compaginándolo con clases magistrales de piano y música de cámara.

Actualmente da clase en el Instituto de Música de Cámara de Madrid.

Miércoles, 18 Palacio de Festivales. Sala Pereda. 21 h.

**ENSEMBLE VIENA-BERLIN**

**Paul Gulda**, piano

**Programa**

L.V.Beethoven

D. Milhaud

W. A. Mozart

F. Poulenc

**ENSEMBLE WIEN-BERLIN**

Quinteto de viento fundado en 1983. De calidad excepcional, está compuesto por solistas de las Orquestas Filarmónicas de Viena y Berlín que deciden poner sus actividades conjuntas de música de cámara sobre una base firme.

El quinteto se forma de manera casual durante la actividad de sus músicos en varios festivales de música de Alemania. Se unen por vez primera en Bad Harzburg, y se produce una inmediata empatía y sentido de la armonía entre sus miembros. La formación actual de 1983 es impulsada por Milan Turkovich, que es el responsable del grupo hasta 2009.

Conjunto de gran homogeneidad tonal y musical que consigue un todo rico y vital, resultado de la combinación de sus cinco solistas y de la aportación de estímulos e ideas musicales de cada uno.

A lo largo de los años, el quinteto ha colaborado de forma regular con otros músicos, especialmente con destacados pianistas y músicos de cuerda, así como con famosas estrellas del cine como Catherine Deneuve en



obras como Les Chansons de Bilitis de Debussy (grabado para DGG), extendiendo así su repertorio de música de cámara para incluir un amplio e interesante registro, que se documenta con unas 20 producciones en CD con SONY Classical y DGG, así como con la grabación de un video de UNITEL con el pianista James Levine.

Para celebrar su décimo aniversario, la compañía EUROARTS graba para vídeo y televisión un documental de 1 hora de duración titulado "We have a lot of fun".

Su versátil repertorio se centra en la música de los siglos XX y XXI.

El ENSEMBLE WIEN-BERLIN toca de forma regular junto al pianista Maurizio Pollini en los auditorios y en los festivales internacionales de música más prestigiosos del mundo, como el Festival de Salzburgo o "Salzburgo Mozartwoche". En el otoño de 2006 el conjunto forma parte del Proyecto de Mozart en Viena de Maurizio Pollini, "Progetto Pollini".

En 2008, el compositor de renombre internacional Brett Dean dedica un Sexteto para quinteto de viento y piano al ENSEMBLE WIEN-BERLIN y Lars Vogt, como celebración del 25 aniversario del conjunto.

La variedad de su repertorio se enriquece con las aportaciones de pianistas como James Levine, Alexander Lonquich, Stefan Vladar, Elisabeth Leonskaja, Elena Bashkirova, Dénes Várjon, o Lars Vogt.

Han cosechado, desde sus inicios, grandes éxitos en los principales festivales internacionales de música, como el Festival de Salzburgo, Maggio Musicale de Florencia, Festival de Ravenna, festivales de Viena y Lucerna, Stresa y Rovereto Mozart Festivals, o Festival de Sapporo entre otros, y son invitados regularmente en los principales auditorios de Europa, EEUU y Asia.

De la temporada 2008/2009 destacan los conciertos por Europa para conmemorar su 25 aniversario. Durante esta temporada son "artista interino" en la Philharmonie Essen.

Jueves, 19

Palacio de Festivales. **Sala Argenta**. 21 h.

*150 Aniversario del nacimiento de Gustav Mahler*

*II Centenario del nacimiento de Frédéric Chopin*

**ROYAL LIVERPOOL PHILHARMONIC ORCHESTRA**

**Sa Chen**, piano

**Simona Saturova**, soprano

**Vasily Petrenko**, director

- Mahler: Sinfonía nº4 para soprano y orquesta
- Chopin: Concierto nº1 en Fa menor para piano y orquesta



La **Real Orquesta Filarmónica de Liverpool** ofrece alrededor de 60 conciertos de septiembre a junio en el *Philharmonic Hall*, además de conciertos a nivel local y por todo el Reino Unido. Ha dado conciertos en giras por el Lejano Oriente, EEUU y por toda Europa. Recientemente ha establecido una estrecha relación con Praga. En 2008 la RLPO toca en Festival Internacional de Música “Otoño de Praga”, además de ofrecer conciertos por el norte de Alemania y Países Bajos. En marzo de 2010 ofrecen una gira de conciertos por Suiza. La RLPO es una de la orquestas de la Classic FM para el Noroeste de Inglaterra, relación que se extenderá hasta 2012.

La RLPO y su nuevo conjunto, 10/10, son los ganadores del premio “Conjunto del año” otorgado en la edición de 2009 de los *RPS Awards*.

En 1998 la orquesta funda su propio sello musical, “RLPO Live”. Muchas de las grabaciones hechas por este sello están siendo re-editadas en la actualidad por Avie Records. Con el sello Naxos la RLPO está en proceso de grabación de un ciclo completo de las sinfonías de Shostakovich. La orquesta también ha grabado con EMI, Nimbus, Universal y Virgin.

Los miembros de la RLPO están involucrados en numerosos e innovadores proyectos y encuentros educativos para la comunidad, como un ciclo de conciertos familiares (Family Concerts) y el proyecto *Government’s In Harmony Scheme*. La RLPO está también unida a la Joven Orquesta Filarmónica de Liverpool, cuyo muchacho más veterano es el famoso Sir Simon Rattle.

El ruso Vasily Petrenko es nombrado primer director en 2006, y desde septiembre de 2009 es director principal, y su contrato se extiende hasta 2015.

Viernes, 20      Palacio de Festivales. **Sala Argenta**. 21 h.  
**I VIRTUOSI ITALIANI**  
**Massimo Mercelli**, flauta  
**Krzystof Penderecky**, director

### Programa

Boccherini: Concierto para flauta y cuerda en Re Mayor G489  
Penderecki: Sinfonietta nº 2 para flauta y cuerda. **Nueva versión. Estreno en España**  
Dvorak: Serenata para cuerda en Mi Mayor OP.22

### **Krzysztof Penderecki**, director

Compositor polaco, Krzysztof Penderecki es sin duda uno de los compositores de inspiración católica, más importante hoy día. Buscando siempre en sus obras la síntesis entre el lenguaje de vanguardia y el de la tradición, ha compuesto música de cámara para instrumentos solistas, páginas sinfónicas y corales, incluso obras teatrales y de oratorio.

Entre sus composiciones más conocidas cabe mencionar Trenodía en honor a las víctimas de Hiroshima (1960), Dies irae (1967), Utrenja (1970-1971), Cosmogonia (1970); las obras teatrales Il Diavolo di Loudun (1968-1969), Il Paradiso Perduto (1976-1978), La Maschera Nera (1984-86), Ubu Rex (1990-1991); Un Réquiem polaco (1980-1993). Así como sus composiciones instrumentistas Sinfonía nº 1 (1972), nº 2 (1980), nº 3 (1995), nº 4 (1989), nº 5 (1992); los conciertos para violín nº 1 (1977) y el concierto para violín nº 2 (1992-1995), dedicados a Isaac Stern y a Anne-Sophie Mutter respectivamente; el concierto para violonchelo nº 2 (dedicado a Mstislav Rostropovic, 1982), el concierto para flauta, escrito en 1992 para Jean-Pierre Rampal; y la Sinfonietta para cuerdas (1992).

En 1996 compuso, por encargo, el Oratorio las Siete Puertas de Jerusalén interpretado con ocasión de la celebración de los 3.000 años de la fundación de la Ciudad Santa y en 1998 escribió el Oratorio Credo dirigido por Helmut Rilling en estreno mundial en el Festival Bach de Oregón, 1998.

Krzysztof Penderecki se dedicó a la dirección orquestal en 1972. Ha colaborado con numerosas orquestas europeas, americanas y japonesas, entre las cuales la London Symphony Orchestra, la Sinfonia Varsovia, la Philadelphia Orchestra, la New Cork Philharmonic Orchestra, la NHK de Tokio y la Orquesta Filarmónica de Osaka.



Conjunto fundado en 1989, la orquesta I VIRTUOSI ITALIANI lleva más de 20 años cosechando grandes éxitos. Lleva a cabo una intensa actividad concertística en Italia y en el extranjero, distinguiéndose como una de las formaciones más activa y cualificadas en el panorama artístico internacional. Ha colaborado con importantes solistas y directores: Lazar Berman, Pavel Berman, Fabio Biondi, Stanislav Bunin, Michele Campanella, Bruno Canino, Giuliano Carmignola, Enzo Dara, Piastro de Maria, Claudio Desderi, Mariella Devia, Enrico Dindo, Eva Mei, Cintia Forte, Roberto de Candia, Patrick Gallois, Burno Giuranna, Natalia Gutman, Barbara Hendricks, Vincenzo la Scola, Katia y Marielle Labèque, Maxence Larrieu, Pierre Amoral, Lev Markiz, Federico Mondelci, Andres Mustonen, Ilya Grubert, Kristof Penderecky, Máximo Quarta, Julian Rachlin, Vadim Repin, Dmitri Sitkovetsky, Pavel Verniko y Massimo Mercelli.

Han actuado en las principales salas de conciertos de toda Europa y en los principales festivales internacionales: Teatro Scala de Milán, Maggio Musicale Fiorentino, Teatro La Fenice, Teatro Dal Verme y Sala Verdi en Milán, Academia Nazionale di Santa Cecilia, Teatro Regio di Parma, Teatro Filarmónico di Verona, Associazione Barattelli de L'Aquila, Unione Musicale de Turín y la Instituzione Universitaria dei Concerti de Roma. En el año 2001 actuaron en la Konzerthaus de Viena y colaboraron con el New York City Ballet en la puesta en escena del Apollon Musagète de Stravinsky. Interpretaron también en La Ópera Cómica de París todas las obras de Rossini en un acto dedicado al compositor. Han tocado en Francia (Festival Pablo Casals de Prados, Festival Berlioz, Aix-en-Provence, Bordeaux) Alemania, Suiza, España, Portugal, Inglaterra, Polonia, Lituania, Letonia, Finlandia, Eslovenia (Festival Internacional de Lubljana), Rusia (San Petersburgo, en la Sala Grande del Conservatorio Tchaikovsky y Sala Tchaikovsky de la Filarmónica de Moscú), Irán, Corea y Estados Unidos de América (Nueva York, Los Angeles, Philadelphia).

Contando siempre con el gran entusiasmo de la crítica y del público, I Virtuosi Italiani organiza el Festival Internacional Atlantide en Teatro Nuovo y desde hace varios años tiene también su propia temporada de conciertos en Verona, "I Concerti Della Domenica " en la conocida e histórica sala Maffeiana del Teatro Filarmónico. Su principal director invitado es Corrado Rovaris. En sus próximas giras la orquesta actuará en Polonia, España, Europa del Este, Estados Unidos, China y Japón. Y tiene en proyecto nuevas grabaciones.

Sábado, 21

Palacio de Festivales. Sala Pereda. 21 h.

*Primer Premio del VIII Concurso Internacional de Composición Pianística*

*“Manuel Valcárcel” Fundación Marcelino Botín*

**ALBERTO NOSÉ**, piano

- Francesco Milita: Die Fackel im Ohr **Estreno absoluto**



Alberto Nosè estudió en el Conservatorio Statale di Musica Evaristo Felice Dall'Abaco de Verona y desde 1997 completó su formación en la Accademia Pianistica Internazionale 'Incontri col maestro' de Imola.

Posee una importante trayectoria internacional y se ha presentado en la Salle Gaveau de París, el Konzerthaus de Berlín, el Festival Beethoven de Bonn, el Megaron de Atenas, el Queen

Elizabeth Hall y Royal Festival Hall de Londres, en las sociedades filarmónicas de Wroclaw y Poznan o en ciudades como Pésaro, Milán, Verona, Venecia o Turín.

Nosè cuenta en su palmarés con los primeros premios de los concursos internacionales Vendome de París (2000), Maj Lind de Helsinki (2002) o L. Gante de Pordenone (2002) y los segundos premios del Concurso Internacional F. Busoni de Bolzano (1999), del World Piano Competition de Londres (2002) y XV Concurso Internacional de Piano Paloma O'Shea (2005). Ha actuado con la Orquesta Filarmónica de Londres, Nacional de Lille, Filarmónica de Varsovia, Sinfónica de la Radio Finlandia y la Orchestra de Padova e del Veneto, entre otras.

Miércoles, 25 Palacio de Festivales. Sala Argenta. 21 h.

**BALLET NACIONAL DE LITUANIA**

**Mikis Theodorakis**, música

**Lorca Massine**, coreografía

**Igor Yebra**, artista invitado

- **ZORBA EL GRIEGO**

Ballet en dos actos

En 1946, recurriendo a su propia experiencia, Nikos Kazantzaki escribió una novela, en la que el protagonista guarda gran similitud con su amigo Yorgos Zorba. En 1964 la novela fue puesta en escena. Por encargo de la Arena di Verona, en 1988, se montó un ballet según la novela de Kazantzaki protagonizado por Vladimir Vasiliev en el papel de Zorba, Donna Wood como Marina, Gheorge Iancu en el rol de John y Rosalía Garavelli en el papel de Madame Hortensia. El ballet cosechó un enorme éxito, ante 100 000 espectadores en sus cinco primeras actuaciones. En 1990, *Zorba el Griego* fue representado en la Grand Opera Theatre de Lodz con Lorca Massine en el papel protagonista. El ballet fue sucesivamente puesto en escena en Roma, Varsovia, Sofía, entre otras ciudades. Desde su estreno en Verona, *Zorba* se ha llevado a escena en veinticuatro países y ha recibido las ovaciones de más de dos millones de aficionados al ballet.

Zorba tiene ansias de libertad, danza y música tanto como de amor y aire. Zorba es un gitano griego incomprendido. Zorba es un arquetipo del apego primordial a la naturaleza y a la vida. Zorba es un héroe de vanguardia, un hombre moderno lleno de controversias. Y aquellas son sólo unas pocas de todas las caracterizaciones que llaman la atención de Zorba. Permanece una idea que todos los intérpretes comparten. Zorba es un hombre libre. Dice lo que piensa, hace lo que quiere, vive aquí y ahora. Por los únicos valores por los que Zorba está decidido a luchar con tezhón son la felicidad y la libertad.

Cada uno de nosotros puede sentir el corazón de Zorba latir en nosotros mismos.



“Zorba el Griego” fue puesto en escena en Vilnius en 1998 y pronto se convirtió en una de las producciones más populares del LNOBT. Algunos de los espectadores la han visto más de diez veces. En la última escena del espectáculo, fiery sirtaki es en numerosas ocasiones repetido en seis y siete bisés. Una música muy intensa, un

lenguaje de ballet rico y danzas temperamentales nos transportan inmediatamente al espacio mágico y soleado de Grecia.

### *IGOR YEBRA*

Tras realizar sus estudios en la Escuela de Victor Ullate de Madrid entra a formar parte del ballet de la Comunidad de Madrid hasta 1996. Obtiene, entre otros, el Premio Danza y Danza al mejor bailarín del año en Italia en 1996 y el Premio Leonide Massine en 2003.

Su repertorio incluye en el papel principal coreografías de H.van Manen (Hameklavier, Five Tangos , In and Out, Grosse Fuga); R. van Dantzing (The Last four songs); N.Christie ( Before night fall, Cuarteto); J. Linkens (Hayden Symphony); F. Alonso (Carmen) ; A. Mendez (Munecos). Igualmente: Giselle (Perrot-Coralli, A. Alonso, D. Deane, C. Jude); Don Quijote (Petipa-Gorsky, Vassiliev, C.Jude); Bayadera (Petipa, N.Makarova); Chopiniana , El pájaro de fuego , El espectro de la rosa (Fokine); Romeo y Julieta (Cranko, V.Vassiliev, A.Amodio, C.Fracchi); La Silfide (Bournonville): El lago de los cisnes (Petipa-Ivanov, G.Samsova, C.Jude, P.Chalmer, V.Nebrada); La bella durmiente (Petipa , G.Samsova, C.Jude); Coppelia (Saint-Leon, A.Alonso, C.Jude); Cascanueces (Ivanov, A.Amodio, C.Jude); Icaro, Suite en blanc (S.Lifar); El sombrero de tres picos (L.Massine); Adagietto (O.Araiz); Zorba el griego (L.Massine); Ivan el Terrible (Y.Grigorovich); Theme and variations, Allegro Brillante, Sonatina, Cocerto barroco, Who cares, Tchaikovski pas à deux (G.Balanchine).

Ha colaborado como primer bailarín invitado con : Australian Ballet (permanent guest 1997.98), L'Aterballetto, B.N. de Cuba, B.N. de Venezuela, Ballet del Kremlin, Scottish Ballet, B.N. de Hungría, B.N. de Lituania, Teatro San Carlos de Napoles, B.N. de Ekaterinburgo, Ballet de la Opera de Leipzig, B.N. de Ufa, B.O de Limoges, B.O.de Niza ...y participa igualmente en numerosas galas en los escenarios más importantes del mundo.

El 31 de diciembre del 2006 es nombrado Bailarín Estrella de la Opera National de Bordeaux. Desde julio del 2002 colabora con la Opera de Roma dirigida por Carla Fracchi, como Primer bailarín invitado permanente, participando también en giras por Italia y el extranjero. En septiembre del 2006 Inaugura en Bilbao su propia escuela dirigida por él, un proyecto de futuro.

Abierta a una gran variedad de estilos, **la compañía del Ballet Nacional de Lituania** interpreta tanto producciones del repertorio clásico como moderno. Entre sus colaboradores se encuentran artistas de la escena internacional como Maya Plisetskaya, Vladimir Vassiliev y Mstislav Rostropovich. La producción de Prokofiev Romeo y Julieta, coreografiada en 1993 por Vladimir Vassiliev, se ha convertido en la tarjeta de visita del teatro, siendo representada en los mejores escenarios y con orquestas de renombre internacional.

El repertorio actual de la compañía incluye obras clásicas como El Lago de los Cisnes (versión revisada de Konstantin Sergeev) y Cascanueces (coreografiado por A. Melanjin), Giselle de Adam, Don Quijote, de Minkus (coreografía de Vladimir Vassiliev) y The Kingdom of the Shades, escena de La Bayadère, y ballets de coreógrafos contemporáneos como Boris Eifman (Red Giselle y Russian Hamlet), Krzysztof Pastor (Sueño de Una noche de Verano, música de Mendelssohn-Bartholdy, Carmen Suite, Bizet/Shchedrin y Acid City, con música del compositor Lituano Mindaugas Urbaitis), Lorca Massine (Zorba el Griego, música de Mikis Theodorakis), Xin Peng Wang (Le Sacre du Printemps, de Stravinsky), Alexey Ratmansky (Anna Karenina, música de Shchedrin) y Kirill Simonov (Desdemona, con música del compositor Lituano Anatolijus Senderovas).

Jueves, 26 Palacio de Festivales. Sala Argenta. 21 h.

- **ORFEO**, Claudio Monteverdi  
(Versión semiescénica)

**LA VENEXIANA**

**Claudio Cavina**, dirección musical

**Mirko Guadagnini**, Orfeo

**Roberta Mameli**, Euridice

**Salvo Vitale**, Caronte

**Gloria Banditelli**, Mensajera

**Raffaele Constantini**, Plutone

**La Venexiana** presenta esta excelente versión semiescénica del **Orfeo**, donde la representación, la dramaturgia y el vestuario se alían con la música para hacer llegar al espectador toda la emoción del arte de Monteverdi, en auditorios donde no se puede representar con escenografía. El Orfeo se presenta por primera vez el 1 de Marzo de 1607 en la galería del Palacio de esta corte italiana.

En Orfeo, se cristaliza la esencia misma de la ópera: el poema y el canto, lo divino y lo humano, la fuerza y la duda, la felicidad y la desesperación absoluta recorren el mito del semi-dios que se enfrenta a los Infiernos con el fin de recuperar a su esposa perdida. Orfeo es la ópera. La mayor creación de Monteverdi no reside en las formas vocales que utiliza, todas ellas presentes en sus contemporáneos o predecesores cercanos, sino en el estilo melódico, tratado exclusivamente en función de su relación con la palabra, desde el recitativo hasta el airoso y el aria. El estilo recitativo había encontrado su maestro, al transformar el hablar cantando de los florentinos en una perspectiva esencialmente teatral y desde entonces no dogmática.



**La Venexiana**, fundado por Claudio Cavina, es el grupo de madrigales en activo más importante del momento. Recogiendo el estilo y nombre de la comedia anónima renacentista, La Venexiana aspira a incorporar a la interpretación musical la teatralidad, la atención al lenguaje en toda su sutileza y la exaltación de los contrastes entre lo refinado y lo popular, lo sacro

y lo profano, que caracterizan nuestra cultura de hoy en día.

Desde sus comienzos en 1998 La Venexiana colabora exclusivamente con el sello Español Glossa.

En la temporada 2007/8 La Venexiana ha puesto en escena el *Ballo delle Ingrate* y *Era la Notte* en el Festival Van Vlanderen, Vevey, Hamburgo, Festival Monteverdi de Cremona, Eilat, Teatro Real de Madrid, Postdam Sansoucci, Ámsterdam Concertgebouw... En 2008 concluyó su grabación de Monteverdi Edition, que se ofrece como la más importante novedad del año.

La gran gira llevada a cabo con *L'Orfeo* fue un gran éxito en Londres, Melk, Regensburg, Lion, Weingarten, Jerez, Brujas, Udine, Módena, St. Gallen, Viterbo, Sablé, Eilat, Seattle. Su grabación fue galardonada por CHOC (Le Monde de la Musique), seleccionado por la BBC Classical Music como el Mejor Orfeo así como por Gramophone's Editor Choice 2007 y el Premio GRAMOPHON AWARD 2008 (Ópera

Barroca). En 2009 estrenan una nueva producción: L'Incoronazione di Poppea, puesta en escena en Herne, Regensburg y a Paris (Cité de la Musique) con gran éxito.

En 2010 estrenarán: Artemisia de Francesco Cavalli (Primera ejecución Mundial), que abre la nueva colección de grabaciones de La Venexiana: la Cavalli Opera Edition. Y el 2011 está reservado para el Ritorno di Ulisse in Patria

La Venexiana ha establecido un nuevo estilo en la representación de música antigua italiana: una cálida y genuina mezcla mediterránea de declamación textual, color retórico y refinamiento armónico.

Viernes, 27

Palacio de Festivales. Sala Argenta. 21 h.

**PHILADELPHIA POP SYMPHONY ORCHESTRA**

**Peter Nero**, director

- Bernstein: "Candide"
- Webber: "Cats" "El fantasma de la ópera"
- Gershwin: "Porgy and Bess"

Sábado, 28

Palacio de Festivales. Sala Argenta. 21 h.

**PHILADELPHIA POP SYMPHONY ORCHESTRA**

**Peter Nero**, director

- Gershwin: Suite orquestal "Un americano en París"
- Gershwin: Variaciones "I got Rhythm"
- Gershwin: Rapsodie in blue
- Bernstein: Obertura "Candide"
- Bernstein: Suite "On the town"
- Bernstein: Variaciones para piano y orq. "West Side Story"



Elegante, imaginativa, divertida- Los conciertos de **Peter Nero** y la Philly Pops atraen a todo tipo de público. Desde 1979 deleitan a sus audiencias con su mezcla de clásicos populares y nuevos éxitos; con un estilo especial y único. Con **dos premios Grammy** el pianista Peter Nero es el timón de la Philly Pops. The POPS se vanaglorian de tener en sus atriles una mezcla de músicos talentosos de la región de Philadelphia. La imaginativa programación de Peter Nero ha hecho que los conciertos de la Philly Pops sean únicos, y su participación como pianista al lado de sus artistas invitados ha conseguido un público devoto. Los conciertos de la POPS

abarcaban un repertorio que va desde los clásicos a Broadway y el rock'n'roll. "Nuestros conciertos son para gente que ame toda clase de música" explica Nero. "Hemos aprendido que el público quiere una mezcla ecléctica, una mezcla que no puedan encontrar en ningún otro sitio. Ahí reside el éxito de nuestros conciertos- calidad, variedad y una gran orquesta que pueda tocarlo todo".

Miércoles, 31 **Jornada de clausura**

(*Condicionado*) Palacio de Festivales. Sala Argenta. 21 h.

**ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DE DINAMARCA**

**Fabio Luisi**, director

- **Mahler:** Sinfonía nº1 en Re Mayor "Titán"
- **Schubert:** Sinfonía nº 8 en Si menor D759 "Inacabada"