

Festival
INTERNACIONAL
de
SANTANDER 

58

FESTIVAL INTERNACIONAL DE SANTANDER

LA CULTURA DE EUROPA

31 JULIO – 29 AGOSTO 2009

En Santander
PALACIO DE FESTIVALES

En Cantabria
LOS MARCOS HISTÓRICOS

58 FESTIVAL INTERNACIONAL DE SANTANDER

31 JULIO
29 AGOSTO
2009



SANTANDER 2010
EUROPEA DE LA CULTURA



fest clásica

Instituciones



GOBIERNO de CANTABRIA
Consejería de Cultura,
Turismo y Deporte



AYUNTAMIENTO de SANTANDER
Concejalía de Cultura,
Educación y Ocio



INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA



SOCIEDAD ESTATAL DE CONMEMORACIONES CULTURALES



PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA



OBISPADO DE SANTANDER

58 FESTIVAL INTERNACIONAL DE SANTANDER LA CULTURA DE EUROPA

65 citas con la música y las artes escénicas, 22 en Santander y 43 en Cantabria, conforman la identidad del Festival Internacional de Santander en esta convocatoria 2009. Son citas estivales y festivas que intentan concitar el peso histórico de nuestra tradición europea con el atractivo futuro intercultural que se vislumbra en la nueva Europa.

Santander viene siendo capital europea de la música y de las artes escénicas desde hace muchos años a través de su Festival que es exponente de los objetivos trazados por la Asociación Europea de Festivales y de la que es miembro desde el año 1954. Santander acentúa su capitalidad europea durante el cálido agosto de cada año siendo anfitriona del Universo Sinfónico y de la Magia Escénica de la Ópera y el Ballet, y proyectando la Música Coral y de Cámara sobre los Marcos Históricos de Cantabria, donde sus primeros pobladores grabaron la idea de Europa con su imaginación pictórica en las grutas subterráneas que recorren sus entrañas.

Pero la realidad de Europa impone los parámetros para su propia evolución y el Festival de Santander los asume como propios y como expresión de su identidad europea. Desde la conciencia dinámica de una evolución irreversible, el Festival se perfila como un “entorno intercultural” que acoge las singularidades de pueblos y sociedades multiculturales para el logro de un mundo mejorado por el conocimiento mutuo.

Y con la mirada atenta al 2016 el Festival fortalece con su compromiso el empeño por conectar pasado y futuro a través de cada presente en el que la idea de Europa se fragüe desde la creatividad y la innovación; creatividad ante los cambios inexorables de una sociedad en transformación, e innovación para que nuestras formas de vida discurren paralelas al curso de esa transformación.

El color español, el aura de la vieja y de la nueva Europa, y el diálogo intercultural son los espacios que sustentan la identidad de este Festival Internacional, que es español por sus cuatro costados, europeo por tradición y abierto a la enriquecedora mezcla de culturas que, sin duda, determinará nuestro futuro.

SUMARIO

Instituciones

Conmemoraciones

Programa cronológico

El pórtico del Festival Internacional de Santander 2009

La Magia Escénica. Ópera y Ballet

El Universo Sinfónico

Música de Cámara y Recitales

Declaración Unión Europea

Tarifas de Abonos y Precios

Los Marcos Históricos de Cantabria

- **El Color Español**
- **De la Vieja a la Nueva Europa**
- **La Tradición recuperada**
- **Ante el siglo XXI**
- **Interculturas**
- **Nansa Intercultural**
- **La Música en los tiempos de la expulsión de los moriscos**
- **Centenario de la muerte de Isaac Albéniz**

Estrenos y obras-encargo

Sedes de los Marcos Históricos

39 Ciclo Estival de Música Coral y de Órgano, Santuario de La Bien Aparecida

Año Europeo de la Creatividad y de la Innovación

Declaración de la Unión Europea acerca de la misión de los Festivales Artísticos

“La creación artística y las nuevas realidades culturales han de recibir una atención preferente, en el marco de las conversaciones iniciadas el pasado año con motivo del Año Europeo del Diálogo Intercultural (2008), con un significado relevante en la comunicación entre los europeos..” (Jan Figel, Comisario Europeo de Educación, Cultura y Juventud)

EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE SANTANDER CONMEMORA:

Georg Friedrich Haendel (1685-1759) 250 Aniversario de su muerte

Franz Joseph Haydn (1732-1809) II Centenario de su muerte

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847) II Centenario de su nacimiento

Isaac Albéniz (1860-1909) Centenario de su muerte

Ruperto Chapí (1851-1909) Centenario de su muerte

Francisco Tárrega (1852-1909) Centenario de su muerte

Enrique Gran (1928 - 1999) X Aniversario de su muerte

PROGRAMA CRONOLÓGICO

31 Julio – 29 Agosto 2009

- Viernes, 31 julio **Jornada inaugural**
Palacio de Festivales. Sala Argenta. 21 h.
LA FAVORITE, Gaetano Donizetti
- Sábado, 1 **Loredo**. Santuario de Nuestra Señora de Latas. 21 h.
ENSEMBLE LUCIDARIUM
- Domingo, 2 **Santuario de La Bien Aparecida**. 20:15 h.
Grupo de Música Barroca “LA FOLÍA”
Pedro Bonet, director
- Domingo, 2 **Torrelavega**. Teatro Municipal Concha Espina. 21 h.
Coro de Cámara ENSAMBLE VOCALINA. Cuba
- Domingo, 2 **Celis**. Iglesia de San Pedro. 20 h.
CABRA CASAY - Israel
- Lunes, 3 Palacio de Festivales. Sala Argenta. 21 h.
LA FAVORITE, Gaetano Donizetti
- Lunes, 3 **Santoña**. Iglesia de Santa María de Puerto. 21 h.
Coro de Cámara ENSAMBLE VOCALINA. Cuba
- Martes, 4 Palacio de Festivales. Sala Pereda. 21 h.
SANTIAGO LANZA, tenor
ÁLVARO LOZANO, barítono
FEDERICO BRUNELLO, piano
- Martes, 4 **Noja**. Jardines del palacio del Marqués de Albaicín. 22 h.
ENSEMBLE ANDALUSÍ DE TETUÁN
- Martes, 4 **Sobrelapeña**. Iglesia de Santa María. 20 h.
ULZHAN BAIBUSSYNOVA & ARDAK ISSATAEVA - Kazajistán
- Martes, 4 **Suances**. El Torco-Fuerte antiguo. 22 h.
ARMONITANGO. Cuarteto
- Miércoles, 5 Palacio de Festivales. Sala Argenta. 21 h.
BALLET DE LA ÓPERA DE MUNICH
Lucía Lacarra
Orquesta Sinf. de la Ópera Nacional de Lituania
- Miércoles, 5 **Miengo**. Palacio de Peñas Blancas. 22 h.
ENSEMBLE ANDALUSÍ DE TETUÁN

- Miércoles, 5 **Casar de Periedo.** Jardines de la Casa-Museo Jesús de Monasterio. 21:30 h.
ARMONITANGO. Cuarteto
- Jueves, 6 Palacio de Festivales. Sala Argenta. 21 h.
BALLET DE LA ÓPERA DE MUNICH
Lucía Lacarra
Orquesta Sinf. de la Ópera Nacional de Lituania
- Jueves, 6 **Las Fraguas.** Jardines de la Casona de los Hornillos. 21:30 h.
ARMONITANGO. Cuarteto
- Jueves, 6 **Santuario de La Bien Aparecida.** 19:15 h.
J. JAVIER GASTÓN, órgano
- Jueves, 6 **Cicera.** Ermita Cuatro Caminos. Campa. 20 h.
SPIRIDOULA BAKA - Grecia
- Viernes, 7 **Camargo.** Jardines del Ayuntamiento. 22 h.
ARMONITANGO. Cuarteto
- Sábado, 8 Palacio de Festivales. Sala Argenta. 21 h.
LA CASA DE BERNARDA ALBA, Miguel Ortega
Ópera escenificada
- Sábado, 8 **Viérnoles.** Iglesia de San Román. 21 h.
CRISTINA GATÓN, flauta
TIZIANA TAGLIANI, arpa
- Sábado, 8 **Tudanca.** Jardines de la Casona de Tudanca. 20:30 h.
PARISSA – Irán
- Domingo, 9 **Santuario de La Bien Aparecida.** 20:15 h.
CUARTETO LATINOAMERICANO
- Domingo, 9 **Suesa.** Monasterio de la Santísima Trinidad. 21 h.
CRISTINA GATÓN, flauta
TIZIANA TAGLIANI, arpa
- Lunes, 10 Palacio de Festivales. Sala Argenta. 21 h.
COMPAÑÍA ANTONIO MÁRQUEZ
- Lunes, 10 **Santa María de Cayón.** Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción. 21 h.
ROBERTO MORÓN, guitarra
- Lunes, 10 **Santander.** Iglesia de Santa Lucía. 21 h.
FABRIZIO FABRIZI – CLAUDIO GIRONACCI, trompetas
FEDERICO VALLINI, órgano

- Martes, 11 Palacio de Festivales. Sala Pereda. 21 h.
LUIS FERNANDO PÉREZ, piano
- Martes, 11 **Puente Pumar.** Iglesia de Nuestra Señora de la Natividad. 20 h.
TAVAGNA – Córcega
- Miércoles, 12 Palacio de Festivales. Sala Argenta. 21 h.
PARTENOPE, Leonardo Vinci -ópera barroca-
- Miércoles, 12 **Vioño de Piélagos.** Santuario de la Virgen de Valencia. 21 h.
ERNESTO SCHMIED, flautas
JUAN CARLOS DE MULDER, guitarra barroca
- Miércoles, 12 **Cigüenza.** Iglesia de San Martín. 21 h.
THE GREENWICH TRIO
- Jueves, 13 **Rasines.** Jardines de la Cueva del Valle. 21:30 h.
SPECULUM & MARA ARANDA
- Jueves, 13 **Santuario de La Bien Aparecida.** 19:15 h
J. JAVIER GASTÓN, órgano
- Jueves, 13 **Cabanzón.** Iglesia de Santa Eulalia. 20 h.
ALIM & FARGANA QASIMOV – Azerbaijón
- Viernes, 14 Palacio de Festivales. Sala Argenta. 21 h.
IVÁN EL TERRIBLE, Prokofiev
- Viernes, 14 **Escalante.** Iglesia de la Santa Cruz. 21 h.
SPECULUM & MARA ARANDA
- Viernes, 14 **Castañeda.** Colegiata de la Santa Cruz. 21 h.
PIÑEIRO NAGY, guitarra
MIKRODUO, Guitarras
- Sábado, 15 Palacio de Festivales. Sala Argenta. 21 h.
DEUTSCHES KAMMERORCHESTER BERLIN
Sarah Chang, violín
Israel Yinon, director
- Sábado, 15 **Laredo.** Iglesia de Santa Maria de la Asunción. 21 h.
ORQUESTA SINF. DE LA ACADEMIA DE SAN PETERSBURGO
Ivón Frontela, piano
Alexander Chernoushenko, director
- Domingo, 16 **Santuario de La Bien Aparecida.** 20:15 h.
CORO DE LA CAPELLA DE SAN PETERSBURGO
Vladislav Chernoushenko, director

- Domingo, 16 **Noja.** Iglesia de San Pedro. 21 h.
TRÍO BARYTON
- Lunes, 17 Palacio de Festivales. Sala Argenta. 21 h.
ORQUESTA SINF. TCHAIKOVSKY DE LA RADIO DE MOSCÚ
Vladimir Fedoseiev, director
- Lunes, 17 **Santillana del Mar.** Colegiata de Santa Juliana. 21:30 h.
LA COLOMBINA. Cuarteto vocal
- Martes, 18 Palacio de Festivales. Sala Argenta. 21 h.
JENNIFER LARMORE, mezzosoprano
Opusfive, quinteto de cuerdas
- Jueves, 20 Palacio de Festivales. Sala Argenta. 21 h.
JOSÉ CURA, tenor
Giulio Laguzzi, piano
- Jueves, 20 **Santuario de La Bien Aparecida.** 19:15 h.
J. JAVIER GASTÓN, órgano
- Sábado, 22 Palacio de Festivales. Sala Argenta. 21 h.
WEST SIDE STORY
Leonard Bernstein, música
- Sábado, 22 **Udalla.** Iglesia de Santa Marina. 20:15 h.
JOSÉ MIGUEL MORENO, vihuela de mano
- Sábado, 22 **Isla.** Iglesia de San Julián y Santa Basilisa. 21 h.
STUTTGARTER BAROCK COLLEGIUM
- Domingo, 23 Palacio de Festivales. Sala Argenta. 21 h.
WEST SIDE STORY
Leonard Bernstein, música
- Domingo, 23 **Cóbreces.** Abadía de Viaceli. 11:30 h.
Misa del Festival
SCHOLA GREGORIANA DE CANTABRIA
- Domingo, 23 **Santuario de La Bien Aparecida** 20:15 h.
STUTTGARTER BAROCK COLLEGIUM
- Lunes, 24 Palacio de Festivales. Sala Argenta. 21 h.
WEST SIDE STORY
Leonard Bernstein, música
- Martes, 25 Palacio de Festivales. Sala Argenta. 21 h.
ORQUESTA DEL FESTIVAL DE BUDAPEST
Leonidas Kavacos, violín
Ivan Fischer, director

- Martes, 25 **Santillana del Mar.** Claustro de la Colegiata de Santa Juliana. 22 h.
GUILLERMO PASTRANA, violoncello
Pedro Gavilán, piano
- Martes, 25 **Torrelavega.** Teatro Municipal Concha Espina. 21 h.
ANA HÄSLER, soprano
JUAN ANTONIO ÁLVAREZ PAREJO, piano
- Miércoles, 26 Palacio de Festivales. Sala Pereda. 21 h.
EL PISITO, Rafael Azcona
- Miércoles, 26 **Torrelavega.** Teatro Municipal Concha Espina. 21 h.
IÑAKI FRESÁN, barítono
JUAN ANTONIO ÁLVAREZ PAREJO, piano
- Jueves, 27 Palacio de Festivales. Sala Pereda. 21 h.
EL PISITO, Rafael Azcona
- Jueves, 27 **Colindres.** Iglesia de San Juan. 21 h.
ELISANDRA MELIÁN, soprano
RICARDO ESTRADA, piano
- Viernes, 28 Palacio de Festivales. Sala Argenta. 21 h.
THE BLUE PLANET, oratorio multimedia
- Viernes, 28 **San Vicente de la Barquera.** Iglesia Santa María de los Ángeles. 21 h.
LACHRIMAE CONSORT
Rachid Ben Abdelsam, contrateno
Alex Pastor, recitador
Philippe Foulon, director
- Sábado, 29 **Jornada de clausura**
Palacio de Festivales. Sala Argenta. 21 h.
ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA
ORFEÓN DONOSTIARRA
Víctor Pablo Pérez, director

PÓRTICO DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE SANTANDER 2009

Desde la calle

No son fanfarrias sino coreografías las que anunciarán el inicio del 58 Festival Internacional de Santander. Desde algunas de sus capitalinas calles y otras desde el corazón de Cantabria, el Festival tendrá su prelude para que nuestro pueblo sienta que el Festival va a comenzar... La calle será la escena, y el corazón de los espectadores el lecho donde comience a latir el 58 Festival Internacional de Santander y de Cantabria, Festival de Europa para 2016 y para siempre.

COMPañÍA "SINFFIN DANZA"

"Staccato Danzante"

Dirección y coreografía: **Sylvia González Sueiro**

Miércoles, 29 de julio **Santander** Calle Burgos. 18h. y 20 h.

Jueves, 30 de julio. **Santander** Plaza Porticada 18 h. y 20 h.

Viernes, 31 de julio **Torrelavega** Plaza Baldomero Iglesias. 18 h. y 20 h.

SANTANDER – PALACIO DE FESTIVALES

Antaño la popular Plaza Porticada, hogaño el Palacio de Festivales, sendos espacios anfitriones desde los que el Festival Internacional de Santander ha exhibido y exhibe los grandes acontecimientos líricos y sinfónicos de su programación.

Santander, capital de Cantabria y de Europa, arteria festiva para un mundo mejor.

LA MAGIA ESCÉNICA

Efusión lírica, teatral y coreográfica de cuatro siglos de historia: el XVIII barroco y luminoso de Vinci, el XIX romántico y belcantista de Tchaikovsky y Donizetti, la mirada detenida en el XX popular de Bernstein y Antonio Ruiz y un guiño al XXI con las nuevas tecnologías de un espectáculo “multimedia” y el estreno absoluto de una ópera española.

ÓPERA- MUSICAL

Viernes, 31 julio **Jornada inaugural**

Lunes, 3 agosto Palacio de Festivales. Sala Argenta. 21 h.

LA FAVORITE, Gaetano Donizetti

Krasteva/ Bros / Frontali / Scandiuzzi

Hugo de Ana, director de escena, escenografía, vestuario y luces

Coro Intermezzo

Orquesta Sinfónica de la Opera Nacional de Lituania

Roberto Rizzi Brignoli, director

Producción del Festival Internacional de Santander

Estrenada en el Teatro Municipal de Santiago de Chile

Producción estreno en España

Sábado, 8

Palacio de Festivales. Sala Argenta. 21 h.

LA CASA DE BERNARDA ALBA, Miguel Ortega

Ópera sobre el texto de Federico García Lorca

Raquel Pierotti / Montserrat Martí / Vicky Peña / Marina R. Cusí

Román Calleja, director de escena

Jon Berrondo, escenografía

Orquesta Sinfónica de la Ópera Nacional de Lituania

Miguel Ortega, director

Estreno absoluto

Miércoles, 12

Palacio de Festivales. Sala Argenta. 21 h.

PARTENOPE, Leonardo Vinci -ópera barroca-

Prina / Schiavo / Ercolano / Ferrari

Gustavo Tambascio, director de escena

Ricardo Sánchez Cuerda, escenógrafo

Orquesta de la Capella della Pietà dei Turchini

Antonio Florio, director

Producción INAEM con la colaboración del Napoli Teatro Festival Italia

Sábado, 22

Palacio de Festivales. Sala Argenta. 21 h.

Domingo, 23

En el 50 aniversario de su estreno

Lunes, 24

WEST SIDE STORY, musical directamente desde Broadway

Leonard Bernstein, música

Jerome Robbins, coreografía

Stephen Sondheim, escenografía

BALLET

Miércoles, 5
Jueves, 6

Palacio de Festivales. Sala Argenta. 21 h.
En el X aniversario de la muerte de Enrique Gran
BALLET DE LA ÓPERA DE MUNICH
John Cranko, coreografía
Lucía Lacarra
Orquesta Sinf. de la Ópera Nacional de Lituania

- “Eugene Onegin”, Tchaikovsky

Lunes, 10

Palacio de Festivales. Sala Argenta. 21 h.
Homenaje a Antonio Ruiz
COMPañÍA ANTONIO MÁRQUEZ

- “Antonio”

TEATRO

Miércoles, 26
Jueves, 27

Palacio de Festivales. Sala Pereda. 21 h
EL PISITO, Rafael Azcona
Adaptación de Juanjo Seoane y Bernardo Sánchez
Pepe Viyuela , Teté Delgado y Asunción Balaguer
Pedro Olea, director
Producción de Juanjo Seoane **Estreno Absoluto**

Viernes, 28

Palacio de Festivales. Sala Argenta. 21 h.
THE BLUE PLANET, oratorio multimedia
Peter Greenaway / Saskia Boddeke, dirección
Goran Bregovic, música
Davis / Aerts / Sánchez
Orquesta Brigata Sinfonica

EL UNIVERSO SINFÓNICO

Dos efemérides de nuestra historia española y europea, el Centenario de la muerte de Isaac Albéniz y el II Centenario del nacimiento de Félix Mendelssohn-Bartholdy, imprimen carácter al programa sinfónico y camerístico del Festival 2009.

Junto a estas citas obligadas, otras de indudable originalidad, como el espectacular “Iván el Terrible” de Prokofiev, ilustrado en vivo con la proyección cinematográfica de la obra maestra de Eisenstein y la exhibición de solistas, coros y orquestas más prestigiosos del mundo para el marco sinfónico, la música de cámara y los recitales del Festival santanderino.

- Viernes, 14 Palacio de Festivales. Sala Argenta. 21 h.
- **IVÁN EL TERRIBLE**, Prokofiev
- Oratorio para narrador, solistas, coro y orquesta
Proyección de la película de S. Eisenstein
Nikolai Marton, narrador
- Teneyev: Juan Damasquino. Cantata para solistas, coro y orquesta Op 1
- Orquesta Sinfónica y Coro de la Capella de San Petersburgo**
Vladislav Chernoushenko, director
- Sábado, 15 Palacio de Festivales. Sala Argenta. 21 h.
- II Centenario del nacimiento de Félix Mendelssohn-Bartholdy*
DEUTSCHES KAMMERORCHESTER BERLIN
Sarah Chang, violín
Israel Yinon, director
- Mendelssohn: Obertura Op. 26 “Las Hébridas”
 - Mendelssohn: Concierto para violín y orquesta en Mi menor Op. 64
 - Mendelssohn: Sinfonía nº 4 en La menor Op. 90 “Italiana”
- Lunes, 17 Palacio de Festivales. Sala Argenta. 21 h.
- ORQUESTA SINFÓNICA "TCHAIKOVSKY" DE LA RADIO DE MOSCÚ**
Vladimir Fedoseiev, director
- Tchaikovsky: Sinfonía nº 6 en Si menor Op.74 “Patética”
 - Shostakovich: Sinfonía nº 5 en Re menor Op. 47
- Martes, 25 Palacio de Festivales. Sala Argenta. 21 h.
- ORQUESTA DEL FESTIVAL DE BUDAPEST**
Leonidas Kavacos, violín
Ivan Fischer, director
- Prokofiev: Obertura sobre temas hebreos Op. 34 bis
 - Bartok: Concierto nº 2 para violín y orquesta
 - Dvorak: Sinfonía nº 7 en Re menor Op. 70
- Sábado, 29 **Jornada de clausura**
- Palacio de Festivales. Sala Argenta. 21 h.
- II Centenario del nacimiento de Félix Mendelssohn-Bartholdy*
ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA
ORFEÓN DONOSTIARRA
Isokowski / Silva / Stutzmann / Gura / Stone
José Antonio Sáinz Alfaro, director coro
Víctor Pablo Pérez, director
- Mendelssohn: Elías

MÚSICA DE CÁMARA Y RECITALES

- Martes, 4 Palacio de Festivales. **Sala Pereda**. 21 h.
SANTIAGO LANZA, tenor
ÁLVARO LOZANO, barítono
FEDERICO BRUNELLO, piano
- Arias de ópera
- Martes, 11 Palacio de Festivales. **Sala Pereda**. 21 h.
Centenario de la muerte de Isaac Albéniz
Coproducido con la SECC
LUIS FERNANDO PÉREZ, piano
- Albéniz: Suite Iberia
- Martes, 18 Palacio de Festivales. Sala Argenta. 21 h.
JENNIFER LARMORE, mezzosoprano
Opusfive, quinteto de cuerdas
- Delibes/ Haendel/Bach/Vivaldi/Humperdinck
 - Obradors/Monteverdi/ Mahler
- Jueves, 20 Palacio de Festivales. Sala Argenta. 21 h.
JOSÉ CURA, tenor
Giulio Laguzzi, piano
- Canciones argentinas

CANTABRIA – LOS MARCOS HISTÓRICOS

Santander y Cantabria se enriquecen mutua y recíprocamente como partes de una misma realidad, y sobre este fenómeno simbiótico se ha venido consolidando el Festival Internacional de Santander, que también lo es de Cantabria desde la monumentalidad de sus Marcos Históricos y la activa participación de sus gentes.

EL COLOR ESPAÑOL

*“Eis aquí se descobre a nobre España,
como cabeça ali de Europa toda,
em cujo senhorio e gloria estranha
muitas voltas tem dado a fatal roda”*
(Luis de Camões. *Os Lusíadas*)

La música española ha sonado siempre en nuestro Festival como referencia de nuestra cultura creativa, la que brilló en los siglos dorados del Renacimiento iluminando la trayectoria de la vieja Europa y la que hoy vuelve a brillar abriendo futuros para un mejor conocimiento de la nueva Europa.

- Sábado, 1 **Loredo.** Santuario de Nuestra Señora de Latas. 21 h
La Música en los tiempos de la expulsión de los moriscos
ENSEMBLE LUCIDARIUM
“Il moro di Granata”
- Domingo, 2 **Santuario de La Bien Aparecida** 20:15 h.
La Música en los tiempos de la expulsión de los moriscos
Grupo de Música Barroca “LA FOLÍA”
Pedro Bonet, director
“A quién contaré mis quejas”
- Romero / Narváez / Castro / Machado / Aranés / Díaz
- Sábado , 8 **Viérnoles.** Iglesia de San Román. 21 h.
CRISTINA GATÓN, flauta
TIZIANA TAGLIANI, arpa
- Antonio Noguera: Gades Op. 107
Estreno absoluto. Encargo del Festival
 - Krumpholtz / André/ Alwyn
- Domingo, 9 **Santuario de La Bien Aparecida.** 20:15 h.
CUARTETO LATINOAMERICANO
X Aniversario de la muerte de Enrique Gran
- Agustín González-Acilu “Cuarteto de Cuerda nº 6”
Estreno absoluto. Encargo del Festival
 - Villalobos: Cuarteto nº1
 - Turina: Cuarteto nº1

- Domingo 9 **Suesa.** Monasterio de la Santísima Trinidad. 21 h.
CRISTINA GATÓN, flauta
TIZIANA TAGLIANI, arpa
 - Antonio Noguera: Gades Op. 107
 - Krumpholtz / André/ Alwyn
- Lunes, 10 **Santa María de Cayón.** Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción. 21 h.
Centenario de la muerte de Francisco Tárrega
ROBERTO MORÓN, guitarra
 - Tárrega / Malats / Esquembre / Llobet / Falla
- Viernes, 14 **Castañeda.** Colegiata de la Santa Cruz. 21 h.
Centenario de la muerte de Isaac Albéniz
PIÑEIRO NAGY, guitarra
MIKRODUO
Pedro Luis y Miguel Vieira Da Silva, guitarras
 - Alberto Colla: “En el silencio de la noche” **Estreno absoluto**
 - Turina / Falla / Granados / Albéniz
- Lunes, 17 **Santillana del Mar.** Colegiata de Santa Juliana. 21:30 h.
La Música en los tiempos de la expulsión de los moriscos
LA COLOMBINA. Cuarteto vocal
Cancionero de la Sablonara. Música y Romances en la época de los moriscos
 - Romero / Castro /Díaz / Pujol / de los Ríos
- Sábado, 22 **Udalla.** Iglesia de Santa Marina. 20:15 h.
La Música en los tiempos de la expulsión de los moriscos
JOSÉ MIGUEL MORENO, vihuela de mano
“A las armas moriscote”
 - Morales / Fuenllana / Pisador / Milán
 - Narváez / Cabezón / Daça / Ortiz
- Martes, 25 **Torrelavega.** Teatro Municipal Concha Espina. 21 h.
Centenario de la muerte de Isaac Albéniz
ANA HÄSLER, soprano
JUAN ANTONIO ÁLVAREZ PAREJO, piano
“Albéniz y su entorno”
 - Albéniz / Fernández Arbós / Granados / Mompou / Turina
- Martes, 25 **Santillana del Mar.** Claustro de la Colegiata. 22 h.
GUILLERMO PASTRANA, violoncello
Ganador del Concurso Nacional de Interpretación Intercentros 2008
Pedro Gavilán, piano
 - Jorge Muñiz: “Behole the Lamb of Got” **Estreno absoluto**
 - Schubert / Penderecki / Paganini

- Miércoles, 26 **Torrelavega.** Teatro Municipal Concha Espina. 21 h.
Centenario de la muerte de Isaac Albéniz
IÑAKI FRESÁN, barítono
JUAN ANTONIO ÁLVAREZ PAREJO, piano
 “Albéniz. El último romántico”
- Chausson / Debussy / Duparc / Fauré / Albéniz
- Miércoles, 27 **Colindres.** Iglesia de San Juan. 21 h.
Centenario de la muerte de Ruperto Chapí
ELISANDRA MELIÁN, soprano
Ganadora del XI Certamen de Canto para Voces Jóvenes “Manuel Ausensi” 2008
RICARDO ESTRADA, piano
- Eduardo Soutullo: “Cantata de Martín Codax” **Estreno absoluto**
 - Chapí / Rodrigo / Bernstein / Debussy
- Jueves, 28 **San Vicente de la Barquera.** Iglesia Santa María de los Ángeles. 21 h.
La Música en los tiempos de la expulsión de los moriscos
LACHRIMAE CONSORT
Rachid Ben Abdelsam, contratenor
Alex Pastor, recitador.
Philippe Foulon, director
Jardín oscuro. Poesía y música en las tres culturas de Al-Andalus

DE LA VIEJA A LA NUEVA EUROPA

“La unidad de Europa no es una fantasía, sino que Europa es la realidad misma”

(José Ortega y Gasset. *El Espectador*)

Si el Festival Internacional de Santander siempre miró hacia Europa en sus programaciones anuales, en estos momentos en los que Santander aspira a ser elegida “Capital Europea de la Cultura 2016” nos proponemos que esta mirada aumente su intensidad para que Europa sea una realidad más y mejor conocida de todos cuantos vivimos en esta capital de Cantabria y de quienes nos visitan para disfrutar de nuestra oferta cultural.

- Lunes, 10 **Santander.** Iglesia de Santa Lucía. 21 h.
FABRIZIO FABRIZI – CLAUDIO GIRONACCI, trompetas
FEDERICO VALLINI, órgano
- Manfredini / Bossi / Vivaldi / Somma / Viviani
 - Claudio Cimpanelli: “Fantasia d’estate”
“Sollos” **Estrenos absolutos**
- Miércoles, 12 **Cigüenza.** Iglesia de San Martín. 21 h.
II Centenario del nacimiento de Felix Mendelssohn-Bartholdy
THE GREENWICH TRIO
- Mendelssohn: Trío nº 2 en Do menor Op.66
 - Schubert: Trío nº 2 en Mi bemol Op.100
- Miércoles, 12 **Vioño de Piélagos.** Santuario de la Virgen de Valencia. 21 h.
ERNESTO SCHMIED, flautas
JUAN CARLOS DE MULDER, guitarra barroca y laúd
- Llibre Vermell / Cabezón / Telemann / Bach / Haydn / Satie
- Sábado, 15 **Laredo.** Iglesia de Santa María de la Asunción. 21 h.
ORQUESTA SINF. DE LA ACADEMIA DE SAN PETERSBURGO
Ivón Frontela, piano
Alexander Chernoushenko, director
- Glynka / Scriabin / Tchaikovski
- Domingo, 16 **Santuario de La Bien Aparecida.** 20:15 h.
CORO DE LA CAPELLA DE SAN PETERSBURGO
Vladislav Chernoushenko, director
- Rusia: Liturgia y Polifonía
- Domingo, 16 **Noja.** Iglesia de San Pedro. 21 h.
II Centenario de la muerte de Joseph Haydn
TRÍO BARYTON
- Tríos de Haydn

LA TRADICIÓN RECUPERADA

“La historia es sólo voluntad del hombre”
(Jorge Guillén. *Historia extraordinaria*)

El desarrollo hacia el futuro es aquel que se sostiene en la reflexión permanente del pasado histórico. Tal es la constante que describe la mirada del Festival Internacional de Santander hacia las formas musicales del pasado. No es una mirada nostálgica, sino educativa y sobre todo festiva, para sentirnos orgullosos de una realidad pretérita que nos legaron los que nos precedieron en ese desarrollo sostenible a través de la creatividad y la imaginación innovadora.

- Sábado, 1 **Loredo.** Santuario de Nuestra Señora de Latas. 21 h.
La Música en los tiempos de la expulsión de los moriscos
ENSEMBLE LUCIDARIUM
“Il moro di Granata”
- Domingo, 2 **Santuario de La Bien Aparecida** 20:15 h.
La Música en los tiempos de la expulsión de los moriscos
Grupo de Música Barroca “LA FOLÍA”
Pedro Bonet, director
“A quién contaré mis queexas”
- Romero / Narváez / Castro / Machado / Aranés / Díaz
- Lunes, 10 **Santander.** Iglesia de Santa Lucía. 21 h.
FABRIZIO FABRIZI / CLAUDIO GIRONACCI, trompetas
FEDERICO VALLINI, órgano
- Manfredini/Bossi/Vivaldi/Somma/Viviani
 - Claudio Cimpanelli: “Fantasia d’estate”.
- “Sollos” **Estrenos absolutos**
- Miércoles, 12 **Vioño de Piélagos.** Santuario de la Virgen de Valencia. 21 h.
ERNESTO SCHMIED, flautas
JUAN CARLOS DE MULDER, guitarra barroca y laúd
- Llibre Vermell / Cabezón / Telemann / Bach / Haydn / Satie
- Lunes, 17 **Santillana del Mar.** Colegiata de Santa Juliana. 21:30 h.
La Música en los tiempos de la expulsión de los moriscos
LA COLOMBINA. Cuarteto vocal
Cancionero de la Sablonara. Música y Romances en la época de los moriscos
- Romero / Castro / Díaz / Pujol / de los Ríos

- Sábado, 22 **Isla.** Iglesia de San Julián y Santa Basilisa. 21 h.
STUTTGARTER BAROCK COLLEGIUM
Eckhard Schmidt – Rudi Scheck, trompetas
Christian Markus Raiser, órgano
- Franceschini / Haendel / Vivaldi / Bach
 - Haydn / Eben / Mendelssohn / Dvorak / Grieg
- Sábado, 22 **Udalla.** Iglesia de Santa Marina. 20:15 h.
La Música en los tiempos de la expulsión de los moriscos
JOSÉ MIGUEL MORENO, vihuela de mano
“A las armas moriscote”
- Morales/ Fuenllana / Pisador / Milán
 - Narváez / Cabezón / Daça / Ortiz
- Domingo, 23 **Cóbreces.** Abadía de Viaceli. 11:30 h
Misa del Festival
SCHOLA GREGORIANA DE CANTABRIA
Lorenzo Lizaso, director
- Domingo, 23 **Santuario de La Bien Aparecida** 20:15 h.
STUTTGARTER BAROCK COLLEGIUM
Eckhard Schmidt – Rudi Scheck, trompetas
Christian Markus Raiser, órgano
- Franceschini / Haendel / Vivaldi / Bach
 - Haydn / Eben/Mendelssohn/ Dvorak / Grieg
- Jueves, 28 **San Vicente de la Barquera.** Iglesia Santa María de los Ángeles. 21 h.
La Música en los tiempos de la expulsión de los moriscos
LACHRIMAE CONSORT
Rachid Ben Abdelsam, contrateno
Alex Pastor, recitador.
Philippe Foulon, director
Jardín oscuro. Poesía y Música de las tres culturas de Al-Andalus

ANTE EL SIGLO XXI

“Un pueblo es siempre una empresa futura, un arco tendido hacia el mañana”
(Antonio Machado. *La guerra*)

Santander progresa hacia la “Capitalidad Europea de la Cultura 2016” a través de su Festival fomentando “el poder de la imaginación”. Nuevas obras verán la luz tras la ventana que el Festival les abre para su difusión, unas por encargo directo y otras por la oportunidad de su estreno absoluto, y muchos jóvenes intérpretes se incorporan en esta convocatoria como protagonistas de la andadura que el nuevo siglo ya ha iniciado.

Que el tiempo les sea propicio a unos y otros...

- Sábado, 8 **Viérnoles.** Iglesia de San Román. 21 h.
Domingo, 9 **Suesa.** Monasterio de la Santísima Trinidad. 21 h.
CRISTINA GATÓN, flauta
TIZIANA TAGLIANI, arpa
- Antonio Noguera: “Gades Op.107”
Estreno absoluto. Encargo del Festival
 - Krumpholtz / André / Alwyn
- Domingo, 9 **Santuario de La Bien Aparecida.** 20:15 h.
En el X aniversario de la muerte de Enrique Gran
CUARTETO LATINOAMERICANO
- Agustín González-Acilu “Cuarteto de Cuerda nº 6”
Estreno absoluto. Encargo del Festival
 - Villalobos: Cuarteto nº 1
 - Turina: Cuarteto nº 1
- Lunes, 10 **Santa María de Cayón.** Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción. 21 h.
Centenario de la muerte de Francisco Tárrega
ROBERTO MORÓN, guitarra
- Tárrega / Malats / Esquembre / Llobet / Falla
- Lunes, 10 **Santander.** Iglesia de Santa Lucía. 21 h.
FABRIZIO FABRIZI – CLAUDIO GIRONACCI, trompetas
FEDERICO VALLINI, órgano
- Manfredini/Bossi/Vivaldi/Somma/Viviani
 - Claudio Cimpanelli: “Fantasia d’estate”
“Sollos” **Estrenos absolutos**
- Viernes, 14 **Castañeda.** Colegiata de la Santa Cruz. 21 h.
Centenario de la muerte de Isaac Albéniz
PIÑEIRO NAGY, guitarra
MIKRODUO
Pedro Luis y Miguel Vieira da Silva, guitarras
- Alberto Colla: “En el silencio de la noche”. **Estreno absoluto**
 - Turina / Falla / Granados / Albéniz

Martes, 25

Santillana del Mar. Claustro de la Colegiata. 22 h.

GUILLERMO PASTRANA, violoncello

Ganador del Concurso Nacional de Interpretación Intercentros 2008

Pedro Gavilán, piano

- Jorge Muñiz: “Behole the Lamb of Got” **Estreno absoluto**
- Schubert / Penderecki / Paganini

Miércoles, 27

Colindres. Iglesia de San Juan. 21 h.

Centenario de la muerte de Ruperto Chapí

ELISANDRA MELIÁN, soprano

Ganadora del XI Certamen de Canto para Voces Jóvenes “Manuel Ausensi” 2008

RICARDO ESTRADA, piano

- Eduardo Soutullo: “Cantata de Martín Codax” **Estreno absoluto**
- Chapí / Rodrigo / Bernstein / Debussy

INTERCULTURAS

“Las artes han construido puentes, facilitando la comunicación entre las diferentes culturas y estimulando caminos privilegiados de comunicación”

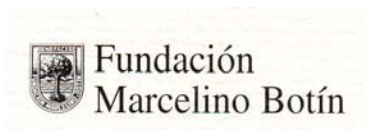
(Declaración Europea sobre la misión de los Festivales Artísticos – 2009)

Tal afirmación procede de la Unión Europea exhortando a los Festivales Artísticos a fomentar en sus programaciones el contacto y la relación entre las culturas del mundo. El Festival Internacional de Santander, fiel a este compromiso, propone una mirada al fantástico universo de la música y la danza procedentes de algunos rincones culturales de nuestro entorno aún ignoto cuyo conocimiento será un complemento a lo iniciado el pasado 2008 desde el marco del *Año Europeo del Diálogo Intercultural* promovido por la Unión Europea.

- Domingo, 2 **Torrelavega.** Teatro Municipal Concha Espina. 21 h.
Cantar americano
Coro de Cámara ENSAMBLE VOCALINA. Cuba
Alina Orraca, directora
- Álvarez / Alen / Escalada / Monier / Roig
 - Ferrer / Matamoros / Guerra / Valera
- Domingo, 2 **Celis.** Iglesia de San Pedro. 20 h.
El cantar de las culturas. Nansa Intercultural
CABRA CASAY. Israel
Del mar Mediterráneo al mar Caspio
- Lunes, 3 **Santoña.** Iglesia de Santa María de Puerto. 21 h.
Cantar americano
Coro de Cámara ENSAMBLE VOCALINA. Cuba
Alina Orraca, directora
- Álvarez / Alen / Escalada / Monier
 - Roig / Ferrer / Matamoros / Guerra / Valera
- Martes, 4 **Noja.** Jardines del Palacio del Marqués de Albaicín. 22 h.
ENSAMBLE ANDALUSÍ DE TETUÁN
Bugha al maya. Música y Danzas de Al-Andalus
- Martes, 4 **Sobrelapeña.** Iglesia de Santa María. 20 h.
El cantar de las culturas. Nansa Intercultural
ULZHAN BAIBUSSYNOVA & ARDAK ISSATAEVA. Kazajistán
Del mar Mediterráneo al mar Caspio
- Martes, 4 **Suances.** El Torco-Fuerte antiguo. 22 h.
ARMONITANGO. Cuarteto
Flamenco, jazz y tango
- Miércoles, 5 **Miengo.** Palacio de Peñas Blancas 22 h.
ENSAMBLE ANDALUSÍ DE TETUÁN
Bugha al maya. Música y Danzas de Al-Andalus

- Miércoles, 5 **Casar de Periedo.** Jardines de la Casa-Museo Jesús de Monasterio. 21:30 h.
ARMONITANGO. Cuarteto
 Flamenco, jazz y tango
- Jueves, 6 **Cicera.** Ermita de Cuatro Caminos. Campa. 20 h.
El cantar de las culturas. Nansa Intercultural
SPIRIDOULA BAK . Grecia
Del mar Mediterráneo al mar Caspio
- Jueves, 6 **Las Fraguas.** Jardines de la Casona de los Hornillos. 21:30 h.
ARMONITANGO. Cuarteto
 Flamenco, jazz y tango
- Viernes, 7 **Camargo.** Jardines del Ayuntamiento. 22 h.
ARMONITANGO. Cuarteto
 Flamenco, jazz y tango
- Sábado, 8 **Tudanca.** Jardines de la Casona de Tudanca. 20:30 h.
El cantar de las culturas. Nansa Intercultural
PARISSA. Irán
Del mar Mediterráneo al mar Caspio
- Martes, 11 **Puente Pumar.** Iglesia de Nuestra Señora de la Natividad. 20 h.
El cantar de las culturas. Nansa Intercultural
TAVAGNA. Córcega
Del mar Mediterráneo al mar Caspio
- Jueves, 13 **Rasines.** Jardines de la Cueva del Valle. 21:30 h.
SPECULUM & MARA ARANDA
 - Esencia del Mediterráneo
- Jueves, 13 **Cabanzón.** Iglesia de Santa Eulalia. 20 h.
El cantar de las culturas. Nansa Intercultural
ALIM & FARGANA QASIMOV. Azerbaijón
Del mar Mediterráneo al mar Caspio
- Viernes, 14 **Santillana del Mar.** Claustro de la Colegiata de Santa Juliana. 22 h
SPECULUM & MARA ARANDA
 - Esencia del Mediterráneo

En colaboración con



NANSA INTERCULTURAL

El cantar de las culturas - Del mar Mediterráneo al mar Caspio

*“Si mi voz muriera en tierra
llevadla al nivel del mar
y dejadla en la ribera”*

(Rafael Alberti. *Marinero en tierra*)

NANSA INTERCULTURAL es búsqueda y proyección desde las esencias de uno de los rincones más bellos de Cantabria, el Valle del Nansa, hasta los confines más remotos de la cultura universal. No es una acción política, sino un proceso de investigación para estimular la incorporación de nuestras gentes a un mundo cada más abierto a la interculturalidad.

La lúdica referencia al Cantar de los Cantares de Salomón es solo pretexto para mostrar el cantar de los pueblos y la sonoridad de sus culturas.

- Domingo, 2 **Celis**, Iglesia de San Pedro. 20 h.
CABRA CASAY. Israel
Canciones de la Diáspora
- Martes, 4 **Sobrelapeña**. Iglesia de Santa María. 20 h
ULZHAN BAIBUSSYNOVA & ARDAK ISSATAEVA. Kazajistán
Músicas nómadas de Asia Central.
- Jueves, 6 **Cicera**. Ermita de Cuatro Caminos. Campa. 20 h.
SPIRIDOULA BAK. Grecia
Cantos del Mediterráneo Oriental: Grecia, Creta y Turquía
- Sábado, 8 **Tudanca**. Jardines de la Casona de Tudanca. 20:30 h.
PARISSA. Irán
El canto sufí en Irán
- Martes, 11 **Puente Pumar**. Iglesia de Nuestra Señora de la Natividad. 20 h.
TAVAGNA. Córcega
Polifonías sacras y profanas de la Isla de Córcega
- Jueves, 13 **Cabanzón**. Iglesia de Santa Eulalia. 20 h.
ALIM & FARGANA QASIMOV. Azerbaijón
Mugham: La trova actual de Azerbaijón

Coproducido con la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales SECC



En el afán de promover acciones conjuntas con criterios homogéneos entre las instituciones con responsabilidad en el desarrollo de la cultura, el Festival Internacional de Santander y la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC) presentan sendas iniciativa de colaboración para estimular la comprensión y el conocimiento de nuestra historia a través de sus hechos más significativos.

LA MÚSICA EN TIEMPOS DE LA EXPULSIÓN DE LOS MORISCOS (1609)

“Nace bárbaro el hombre; redímese de bestia, cultivándose”
(Baltasar Gracián. *Oráculo manual y ante la prudencia*)

La expulsión del territorio español de los llamados “moriscos” marca un fecha (1609) de indudable y conflictiva significación política, pero también se enmarca en un espacio estético que coincide con uno de los momentos más brillantes de nuestra historia musical española: El Renacimiento asentado en el humanismo de la polifonía y de una música instrumental que desde la vihuela hasta la guitarra fue modelo de creatividad y maestría ensalzada y envidiada en toda Europa.

- Sábado, 1 **Loredo.** Santuario de Nuestra Señora de Latas. 21 h.
ENSEMBLE LUCIDARIUM
“Il moro di Granata”
- Domingo, 2 **Santuario de La Bien Aparecida** 20:15 h.
Grupo de Música Barroca “LA FOLÍA”
Pedro Bonet, director
“A quien contaré mis quejas”
- Romero / Narváez / Castro / Machado / Aranés / Díaz
- Lunes, 17 **Santillana del Mar.** Colegiata de Santa Juliana. 21:30 h.
LA COLOMBINA. Cuarteto vocal
Cancionero de la Sablonara. Música y Romances en la época de los moriscos
- Romero / Castro / Díaz / Pujol / de los Ríos
- Sábado, 22 **Udalla.** Iglesia de Santa Marina. 20:15 h.
JOSÉ MIGUEL MORENO, Vihuela de mano
“A las armas moriscote”
- Morales / Fuenllana / Pisador / Milán
 - Narváez / Cabezón / Daça / Ortiz
- Jueves, 28 **San Vicente de la Barquera.** Iglesia Santa María de los Ángeles. 21 h.
LACHRIMAE CONSORT
Rachid Ben Abdelsam, contratenor
Alex Pastor, recitador.
Philippe Foulon, director
Jardín oscuro. Poesía y Música de las tres culturas de Al-Andalus

Coproducido con la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales SECC



CENTENARIO DE LA MUERTE DE ISAAC ALBÉNIZ (1860-1909)

El 18 de mayo de 1909 moría en Cambo-les-Bains (Francia) el compositor Isaac Albéniz, el mismo año en el que culminaba la gran obra pianística del siglo XX, la Suite “Iberia”, escrita durante los últimos años de su vida (1905-1909) en su residencia de Niza. Albéniz fue síntesis del siglo romántico (XIX) que le tocó vivir, y que vivió con una intensidad cercana a lo novelesco, y del nuevo siglo (XX) que él supo diseñar y estimular desde la originalidad de su creatividad incomparable.

- Martes, 11 **Santander.** Palacio de Festivales. Sala Pereda. 21 h.
LUIS FERNANDO PÉREZ, piano
- Albéniz: Suite Iberia
- Martes, 25 **Torrelavega.** Teatro Municipal Concha Espina. 21 h.
ANA HÄSLER, soprano
JUAN ANTONIO ÁLVAREZ PAREJO, piano
 “Albéniz y su entorno”
- Albéniz / Fernández Arbós / Granados / Mompou / Turina
- Miércoles, 26 **Torrelavega.** Teatro Municipal Concha Espina. 21 h.
IÑAKI FRESÁN, barítono
JUAN ANTONIO ÁLVAREZ PAREJO, piano
 “Albéniz . El último romántico”
- Chausson / Debussy / Duparc / Fauré / Albéniz

ESTRENOS Y OBRAS-ENCARGO DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE SANTANDER

Viernes, 31 julio

Santander. Palacio de Festivales. 21 h.

La Favorite, Gaetano Donizetti

Producción del Teatro de Ópera de Santiago de Chile

Producción estreno en España

Sábado, 8

Viérnoles. Iglesia de San Román. 21 h.

Antonio Noguera:

“Gades” Op. 107”

Encargo del Festival.

Cristina Gatón, flauta

Tiziana Tagliani, arpa

Sábado, 8

Santander. Palacio de Festivales. 21 h.

“La casa de Bernarda Alba”

Ópera sobre el texto de Federico García Lorca

Miguel Ortega, director

Domingo, 9

Santuario de La Bien Aparecida. 20:15 h.

Agustín Conzález-Acilu:

“Cuarteto de Cuerda n° 6”

Encargo del Festival

Cuarteto Latinoamericano

Lunes, 10

Santander. Iglesia de Santa Lucía. 21 h.

Claudio Cimpanelli:

“Fantasia d’estate” y “Sollos”

Fabrizio Fabrizi – Claudio Gironacci, trompetas

Gianluca Libertucci, órgano

Viernes, 14

Castañeda. Colegiata de la Santa Cruz. 21 h.

Alberto Colla:

“En el silencio de la noche”

Piñeiro Nagy, guitarra

MIKRODUO, Pedro Luis y Miguel Vieira da Silva, guitarras

Martes, 25

Santillana del Mar. Claustro de la Colegiata de Santa Juliana. 22 h.

Jorge Muñiz

“Behole the Lamb of Got”

Guillermo Pastrana, violoncello

Miércoles, 26

Palacio de Festivales. Sala Pereda. 21 h.

“El Pisito” Rafael Azcona

Adaptación de Juanjo Seoane y Bernardo Sánchez

Miércoles, 27

Colindres. Iglesia de San Juan. 21 h.

Eduardo Soutullo:

“Cantata de Martín Codax”

Elisandra Melián, soprano

Ricardo Estrada, piano

39 CICLO ESTIVAL DE MÚSICA CORAL Y DE ÓRGANO

Santuario de La Bien Aparecida

Rincón para el sosiego y cima para la meditación envuelta en la sonoridad callada del espíritu, el emblemático Santuario de religiosidad cántabra acoge la música de todos los tiempos abriendo sus puertas para que convivan pasado y futuro en la recóndita armonía de sus pilares y sus retablos.

- Jueves, 23 julio **Santuario de La Bien Aparecida** 19:15 h.
J. JAVIER GASTÓN, órgano
- Pachelbel / Bach / Travers / Selby
 - Stanley / Boëllmann / Castillo
- Jueves, 30 Julio **Santuario de La Bien Aparecida.** 19:15 h.
J. JAVIER GASTÓN, órgano
- Bach/ Correa de Arauxo/ Haendel-Dupré
 - Lidón / Ginastera
- Domingo, 2 **Santuario de La Bien Aparecida** 20:15 h.
La Música en tiempos de la expulsión de los moriscos
Grupo de Música Barroca “LA FOLÍA”
Pedro Bonet, director
“A quien contaré mis quejas”
- Romero / Narváez / Castro / Machado / Aranés / Díaz
- Jueves, 6 **Santuario de La Bien Aparecida.** 19:15 h.
J. JAVIER GASTÓN, órgano
- Bach / Walter-Vivaldi / Cabanilles / Oxinagas
 - Mendelssohn / Vierne / Castillo
- Viernes, 7 **Laredo.** Iglesia de Santa María de la Asunción. 21 h.
II Centenario del nacimiento de Felix Mendelssohn-Bartholdy
CORAL SALVÉ DE LAREDO
 Julián Ramos, piano
 José Luis Ocejo, director
- Músicas del mundo y coros de ópera
 - Mendelssohn: Lauda Sion Op. 73
- Domingo, 9 **Santuario de La Bien Aparecida.** 20:15 h.
En el X aniversario de la muerte de Enrique Gran
CUARTETO LATINOAMERICANO
- Agustín González-Acilu “Cuarteto de Cuerda nº 6”
Estreno absoluto. Encargo del Festival
 - Villalobos: Cuarteto nº1
 - Turina: Cuarteto nº1
- Jueves, 13 **Santuario de La Bien Aparecida.** 19:15 h.
J. JAVIER GASTÓN, órgano
- Pasquini / Storace / Bach-Vivaldi
 - Haendel / Dubois / Barja

- Viernes, 14 Escalante. Iglesia de la Santa Cruz. 21 h.
SPECULUM & MARA ARANDA
- Esencia del Mediterráneo
- Sábado, 15 **Laredo.** Iglesia de Santa María de la Asunción. 21 h.
ORQUESTA SINF. DE LA ACADEMIA DE SAN PETERSBURGO
Ivón Frontela, piano
Alexander Chernoushenko, director
- Glynka / Scriabin / Tchaikovsky
- Domingo, 16 **Santuario de La Bien Aparecida.** 20:15 h.
CORO DE LA CAPELLA DE SAN PETERSBURGO
Vladislav Chernoushenko, director
- Rusia: Liturgia y Polifonía
- Jueves, 20 **Santuario de La Bien Aparecida.** 19:15 h.
J. JAVIER GASTÓN, órgano
- Carreira / Aguilera de Heredia/ Bruna
 - Martín y Coll / Mendelssohn / Saint-Saëns / Bach
- Sábado, 22 **Udalla.** Iglesia de Santa Marina. 20:15 h.
Música en tiempos de la Expulsión de los Moriscos
JOSÉ MIGUEL MORENO, vihuela de mano
“A las armas moriscote”
- Morales / Fuenllana / Pisador / Milán
 - Narváez / Cabezón / Daça / Ortiz
- Domingo, 23 **Santuario de La Bien Aparecida** 20:15 h.
STUTTGARTER BAROCK COLLEGIUM
Eckhard Schmidt – Rudi Scheck, trompetas
Christian Markus Raiser, órgano
- Franceschini / Haendel / Vivaldi / Bach
 - Haydn / Eben / Mendelssohn/ Dvorak/ Grieg
- Miércoles, 27 **Colindres.** Iglesia de San Juan. 21 h.
Centenario de la muerte de Ruperto Chapí
ELISANDRA MELIÁN, soprano
Ganadora del XI Certamen de Canto para Voces Jóvenes “Manuel Ausensi”, 2008
RICARDO ESTRADA, piano
- Eduardo Soutullo: “Cantata de Martín Codax”. **Estreno absoluto**
 - Chapí / Rodrigo / Bernstein / Debussy

SEDES DE LOS MARCOS HISTÓRICOS DE CANTABRIA

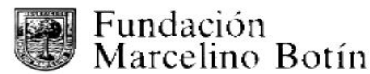
- Cabanzón.** Iglesia de Santa Eulalia. 20 h.
- Camargo.** Jardines del Ayuntamiento. 22 h.
- Casar de Periedo.** Jardines de la Casa-Museo de Jesús de Monasterio. 21:30 h.
- Castañeda.** Colegiata de la Santa Cruz. 21 h.
- Celis.** Iglesia de San Pedro. 20 h.
- Cicera.** Iglesia de San Pedro. 20 h.
- Cigüenza.** Iglesia de San Martín. 21 h.
- Colindres.** Iglesia de San Juan. 21 h.
- Comillas.** Iglesia de San Cristóbal. 21:30 h.
- Escalante.** Iglesia de la Santa Cruz. 21 h.
- Isla.** Iglesia de San Julián y Santa Basilisa. 21 h.
- Laredo.** Iglesia de Santa María de la Asunción. 21 h.
- Las Fraguas.** Jardines de la Casona de los Hornillos. 21:30 h.
- Loredo.** Santuario de Nuestra Señora de Latas. 21 h.
- Miengo.** Palacio de Peñas Blancas. 22 h.
- Noja.** Iglesia de San Pedro. 21 h.
Jardines del Palacio del Marqués de Albaicín. 22 h.
- Puente Pumar.** Iglesia de Nuestra Señora de la Natividad. 20 h.
- Rasines.** Jardines de la Cueva del Valle. 21:30 h.
- San Vicente de la Barquera.** Iglesia Santa María de los Ángeles. 21 h.
- Santa María de Cayón.** Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción. 21 h.
- Santander.** Iglesia de Santa Lucía. 21 h.
- Santillana del Mar.** Colegiata de Santa Juliana. 21 h.
Claustro de la Colegiata de Santa Juliana. 22 h.
- Santoña.** Iglesia de Santa María de Puerto. 21 h.
- Santuario de La Bien Aparecida.** 20:15 h.
- Sobrelapeña.** Iglesia de Santa María. 20 h.
- Suances.** El Torco. Fuerte antiguo. 22 h.
- Suesa.** Monasterio de la Santísima Trinidad. 21 h.
- Torrelavega.** Teatro Municipal “Concha Espina” 21 h.
- Tudanca.** Jardines de la Casona de Tudanca. 20:30 h.
- Udalla.** Iglesia de Santa Marina. 20:15 h.
- Viérnoles.** Iglesia de San Román. 21 h.
- Vioño de Piélagos.** Santuario de la Virgen de Valencia. 21 h.

6 de Julio de 2009

Patrocinadores



Fundación Altadis



Club de Protectores



Natividad
Martínez



TRANSPORTE OFICIAL

