

FeStival
INTERNACIONAL
de
SANTANDER 

59

FESTIVAL INTERNACIONAL DE SANTANDER

EUROPA PUNTO DE ENCUENTRO

31 JULIO – 29 AGOSTO 2010

PALACIO DE FESTIVALES DE SANTANDER Y CANTABRIA

LOS MARCOS HISTÓRICOS DE CANTABRIA

Instituciones



**AYUNTAMIENTO
de SANTANDER**
Concejalía de Cultura,
Educación y Ocio



**GOBIERNO
de CANTABRIA**
Consejería de Cultura,
Turismo y Deporte



**OBISPADO
DE
SANTANDER**

SUMARIO

Presentación

Conmemoraciones

Programa cronológico

Programa general. Ciclos

PALACIO DE FESTIVALES – SANTANDER

- **La Magia Escénica. Ópera y Ballet**
- **El Universo Sinfónico**
- **Música de Cámara y Recitales**

LOS MARCOS HISTÓRICOS DE CANTABRIA

- **El Color Español**
- **La Vieja y la Nueva Europa**
- **Ante el siglo XXI**
- **Interculturas - Iberoamérica 1810**
- **El Camino de Santiago en Cantabria**
- **Nansa Intercultural. Fundación Marcelino Botín**
- **Efemérides. Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales**

Tarifa de abonos y precios

Estrenos y obras –encargo

Sedes de los Marcos Históricos

40 Ciclo Estival de Música Coral y de Órgano, Santuario de La Bien Aparecida

Santander, punto de encuentro para la cultura europea

Desde hace más de cinco décadas el Festival Internacional de Santander viene actuando como vigía que orienta la mirada de la capital de Cantabria hacia Europa. Un ciclo estival, miembro de la Asociación Europea de Festivales, en progresiva evolución desde sus inicios y marcado por la madurez de un presente estimulante para que la ciudad de Santander observe con ilusión la posibilidad de su nombramiento como Capital Europa de la Cultura para el año 2016.

Es este un dato objetivo, revelador de la identidad europea del Festival, no solo como consecuencia de coyunturas políticas, sino como manifestación de una realidad que es natural por milenaria y cultural por vocación inquebrantable. Santander es cuerpo y alma de la vieja Europa y sólido mimbres de la nueva, comunitaria en su tejido endógeno e intercultural en su proyección hacia el mundo.

68 manifestaciones de cultura musical y escénica dan forma a esta convocatoria 2010, de las que más de la mitad son referentes del acervo cultural de la **Vieja Europa**, medieval, renacentista, ilustrada y romántica, y de la **Nueva** que, desde la modernidad del siglo XX, se adentra vigorosa en el excitante entramado del **Siglo XXI**.

El Festival 2010 renueva el **Color Español** de su identidad y destaca la **Interculturalidad de los Países Iberoamericanos** que acuñaron su independencia a partir del hito histórico de **1810**; el **Palacio de Festivales de Santander y Cantabria** será como siempre anfitrión de la **Magia Escénica**, del **Universo Sinfónico** y de los **Recitales y Conciertos de Música de Cámara** protagonizados por prestigiosos intérpretes internacionales, y los **Marcos Históricos de Cantabria** se abrirán a la música pianística de **Chopin** que peregrinará por algunos de los lugares emblemáticos del **Camino de Santiago** en Cantabria; a los **Sones del Caribe** inundando de exotismo el sosiego vespertino de nuestros valles; a la **Música Antigua**, recuperando los modelos de nuestra tradición europea y a la **Música Contemporánea**, ventana para las nuevas creaciones. **Ópera, Ballet, Música instrumental, vocal, coral, sinfónica y camerística**, además de originales modelos interculturales son los ingredientes de este agosto cultural y festivo con los que Santander y Cantabria nutren las exigencias y las ilusiones de muchos y aumentan las expectativas para una europeidad consolidada.

Gracias, una vez más, a las Instituciones oficiales y privadas que tutelan la evolución del Festival Internacional y a las personas que con su creatividad y esfuerzo hacen posible la organización de esta convocatoria 2010.

EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE SANTANDER CONMEMORA:

Isaac Albéniz (1860-1909) 150 aniversario de su nacimiento

Paul Bowles (1910-1999) Centenario de su nacimiento

Antonio de Cabezón (1510-1566) V centenario de su nacimiento

Luigi Cherubini (1760-1840) 250 aniversario de su nacimiento

Frédéric Chopin (1810-1849) II centenario de su nacimiento

Gustav Mahler (1860-1911) 150 aniversario de su nacimiento

Giovanni-Battista Pergolesi (1710-1736) III centenario de su nacimiento

Miguel Ángel Samperio (1947-2000) X aniversario de su muerte

Robert Schumann (1810-1856) II centenario de su nacimiento

El Camino de Santiago en Cantabria

Iberoamérica – 1810

VIII Centenario del Fuero de San Vicente de la Barquera

PROGRAMA CRONOLÓGICO

31 de julio – 29 de agosto 2010

- Sábado, 31 julio** **Jornada inaugural**
Palacio de Festivales. **Sala Argenta.** 21 h.
BORIS GODOUNOV, Modest Mussorgsky
- Domingo, 1 agosto**
Palacio de Festivales. Sala Argenta. 20 h.
TE CUENTO... UNA ÓPERA (Boris Godounov)
Jornada infantil-familiar
- Lunes, 2**
Palacio de Festivales. **Sala Argenta.** 21 h.
MISA DE REQUIEM, Giuseppe Verdi
- Lunes, 2
Piñeres. Ermita de Santa Catalina. 20 h.
SEXTETO SON DE NEGRO. Colombia
- Martes, 3**
Palacio de Festivales. **Sala Argenta.** 21 h.
BORIS GODOUNOV, Modest Mussorgsky
- Martes, 3
Santillana del Mar. Claustro de la Colegiata de Santa Juliana. 22 h.
Obra pianística de Chopin - **LUDMIL ANGELOV,** piano
- Miércoles, 4
Tudanca. Iglesia de San Pedro. 20 h.
GRUPO CHANGÜÍ “ESTRELLAS CAMPESINAS”. Cuba
- Miércoles, 4
Noja. Jardines del Palacio del Marqués de Albaicín. 22 h.
TOK, TOK, TOK, jazz
- Jueves, 5**
Palacio de Festivales. Sala Pereda. 21 h.
Obra pianística de Chopin - **LUDMIL ANGELOV,** piano
- Jueves, 5
Laredo. Iglesia de Santa María de la Asunción. 21 h.
MISA CRIOLLA, Ariel Ramírez
CORAL SALVÉ DE LAREDO
- Jueves, 5
Santuario de La Bien Aparecida. 19:00 h.
J. JAVIER GASTÓN, órgano
- Jueves, 5
Torrelavega. Teatro Municipal Concha Espina. 21 h.
ARIAS DE ÓPERA Y CANCIONES RUSAS
- Jueves, 5
Casar de Periedo. Jardines de la Casa-Museo de Jesús de Monasterio. 21:30 h
TOK, TOK, TOK, jazz
- Viernes, 6
Laredo. Iglesia de Santa María de la Asunción. 21 h.
MISA CRIOLLA, Ariel Ramírez
CORAL SALVÉ DE LAREDO
- Viernes, 6
Isla. Iglesia de San Julián y Santa Basilisa. 21 h.
CHRISTIAN SCHMITT, órgano

- Viernes, 6 **Camargo.** Jardines del Ayuntamiento. 22 h.
TOK, TOK, TOK, jazz
- Viernes, 6 **Sobrelapeña.** Iglesia de Santa María. 20 h.
TRÍO LOS SEGUIDORES DE LA HUASTECA. México
- Sábado, 7 Palacio de Festivales. Sala Argenta. 21 h.
BÉJART BALLET LAUSANNE
- Sábado, 7 **Santuario de La Bien Aparecida.** 20:15 h.
ARIAS DE ÓPERA Y CANCIONES RUSAS
- Sábado, 7 **Santander.** Iglesia de Santa Lucía. 21 h
CHRISTIAN SCHMITT, órgano
- Domingo, 8 Palacio de Festivales. Sala Argenta. 21 h.
BÉJART BALLET LAUSANNE
- Domingo, 8 **Santoña.** Iglesia de Santa María de Puerto. 12:30 h.
Misa del Festival
CORO DE LA CATEDRAL SMOLNY DE SAN PETERSBURGO
- Domingo, 8 **Santuario de La Bien Aparecida.** 20:15 h.
CORO DE LA CATEDRAL SMOLNY DE SAN PETERSBURGO
- Domingo, 8 **Miengo.** Palacio de Peñas Blancas. 22 h.
GRUPO DEL BARRIO, instrumentos del folklore andino pre y postcolombino
- Domingo, 8 **Cabanzón.** Iglesia de Santa Eulalia. 20 h
CALYPSO RICE 'N BEANS. Costa Rica
- Lunes, 9 **Comillas.** Iglesia de San Cristóbal. 21:30 h.
CORO DE LA CATEDRAL SMOLNY DE SAN PETERSBURGO
- Lunes, 9 **Suances.** El Torco-Fuerte antiguo. 22 h.
GRUPO DEL BARRIO, instrumentos del folklore andino pre y postcolombino
- Martes, 10 **Rasines.** Parque de la Cueva del Valle. 21:30 h.
GRUPO DEL BARRIO, instrumentos del folklore andino pre y postcolombino
- Martes, 10 **Puente Pumar.** Iglesia de Nuestra Señora de la Natividad. 20 h.
CURIGUA EN GOLPES. Venezuela
- Miércoles, 11 Palacio de Festivales. Sala Pereda. 21 h.
ANA HÄSLER, soprano
ENRIQUE BERNALDO DE QUIRÓS, piano
- Jueves, 12 Palacio de Festivales. Sala Argenta. 21 h.
BALLET NACIONAL DE ESPAÑA
- Jueves, 12 **Santuario de La Bien Aparecida.** 19:00 h.
J. JAVIER GASTÓN, órgano

- Jueves, 12 **Colindres.** Iglesia de San Juan. 21 h.
Obra pianística de Chopin - **LUDMIL ANGELOV**, piano
- Jueves, 12 **Celis.** Iglesia de San Pedro. 20 h.
TRÍO ARBÓS
- Jueves, 12 **Treceño.** Palacio de Hualle. 20 h.
MEDIO CONCERTATO, grupo de cámara
- Viernes, 13** Palacio de Festivales. Sala Argenta. 21 h.
BALLET NACIONAL DE ESPAÑA
- Viernes, 13 **Noja.** Iglesia de San Pedro. 21:30 h.
HIPPOCAMPUS, grupo de música antigua
- Viernes, 13 **Castañeda.** Colegiata de la Santa Cruz. 21 h.
MUSICA MUNDI, cuarteto vocal
- Viernes, 13 **Treceño.** Palacio de Hualle. 20 h.
MEDIO CONCERTATO, grupo de cámara
- Sábado, 14** Palacio de Festivales. Sala Argenta. 21 h.
ORQUESTA SINFÓNICA DE BILBAO
Ainhoa Arteta, soprano
- Sábado, 14 **Udalla.** Iglesia de Santa Marina. 20:15 h.
FERNANDINHO MARCONI, percusión & atmósferas
ERNESTO SCHMIED, flautas & dispositivos
- Sábado, 14 **Viérnoles.** Iglesia de San Román. 21 h.
MUSICA MUNDI, cuarteto vocal
- Domingo, 15 **Santuario de La Bien Aparecida.** 20:15 h.
PILAR JURADO, soprano
SEBASTIÁN MARINÉ, piano
- Domingo, 15 **Cigüenza - Novales.** Iglesia de San Martín. 21 h.
Obra pianística de Chopin - **LUDMIL ANGELOV**, piano
- Lunes, 16** Palacio de Festivales. Sala Pereda. 21 h.
MASSIMO MERCELLI, flauta
DARKO BRLEK, clarinete
BRUNO CANINO, piano
- Martes, 17 **Santander.** Gran Casino de El Sardinero. 21 h.
“En attendant Chopin” - Divertimento de salón con música de Chopin
- Martes, 17 **San Vicente de la Barquera.** Iglesia Santa María de los Ángeles. 21 h.
ENSEMBLE VIENA-BERLIN

- Miércoles, 18 Palacio de Festivales. Sala Pereda. 21 h.
ENSEMBLE VIENA-BERLIN
PAUL GULDA, piano
- Miércoles, 18 **Santander**. Gran Casino de El Sardinero. 21 h.
“En attendant Chopin” – Divertimento de salón con música de Chopin
- Jueves, 19 Palacio de Festivales. Sala Argenta. 21 h.
ROYAL LIVERPOOL PHILHARMONIC ORCHESTRA
Vasily Petrenko, director
- Jueves, 19 **Santuario de La Bien Aparecida**. 19:00 h.
J. JAVIER GASTÓN, órgano
- Viernes, 20 Palacio de Festivales. Sala Argenta. 21 h.
I VIRTUOSI ITALIANI
Massimo Mercelli, flauta
Krystof Penderecky, director
- Viernes, 20 **Vioño de Piélagos**. Santuario de la Virgen de Valencia. 21 h.
PERC’AIR
Xabier Casal, saxo
Alejandro Coello, percusión
- Sábado, 21 Palacio de Festivales. Sala Pereda. 21 h.
KOTARO FUKUMA, piano
- Sábado, 21 **Santillana del Mar**. Claustro de la Colegiata de Santa Juliana. 22 h.
ANTONIO BACIERO, piano
- Domingo, 22 **Santuario de La Bien Aparecida**. 20:15 h.
CUARTETO ANTÓN GARCÍA ABRIL
ELISANDRA PÉREZ MELIÁN, soprano
- Lunes, 23 **Suesa**. Monasterio de la Santísima Trinidad. 21 h.
TRÍO ARGENTA
- Martes, 24 **San Vicente de la Barquera**. Iglesia de Santa María de los Ángeles. 21 h.
I SOLISTI DELLA FILARMONICA ITALIANA, orquesta de cámara
Giancarlo di Lorenzo, director
- Miércoles, 25 Palacio de Festivales. Sala Argenta. 21 h.
BALLET NACIONAL DE LITUANIA
Igor Yebra, artista invitado
- Miércoles, 25 **Torrelavega**. Teatro Municipal Concha Espina. 21 h.
I SOLISTI DELLA FILARMONICA ITALIANA, orquesta de cámara
Giancarlo di Lorenzo, director
- Jueves, 26 Palacio de Festivales. Sala Argenta. 21 h.
ORFEO, Claudio Monteverdi

- Jueves, 26 **Santuario de La Bien Aparecida.** 19:00 h.
J. JAVIER GASTÓN, órgano
- Jueves, 26 **Escalante.** Iglesia de la Santa Cruz. 21 h.
I SOLISTI DELLA FILARMONICA ITALIANA, orquesta de cámara
Giancarlo di Lorenzo, director
- Viernes, 27** Palacio de Festivales. Sala Argenta. 21 h.
PHILADELPHIA POP SYMPHONY ORCHESTRA
Peter Nero, director
- Viernes, 27 **Torrelavega.** Teatro Municipal Concha Espina. 21 h.
ANDREA BACCHETTI, piano
- Sábado, 28** Palacio de Festivales. Sala Argenta. 21 h.
PHILADELPHIA POP SYMPHONY ORCHESTRA
Peter Nero, director
- Sábado, 28 **Santuario de La Bien Aparecida.** 20:15 h.
MONTSERRAT TORRENT, órgano
- Domingo, 29** **Jornada de clausura**
Palacio de Festivales. Sala Argenta. 21 h.
ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DE DINAMARCA
Fabio Luisi, director

PROGRAMA GENERAL – CICLOS

*

SANTANDER - PALACIO DE FESTIVALES

Entre los soportes que Santander esgrime para su candidatura europea de 2016 están las infraestructuras sociales y culturales que permiten a la ciudad desarrollar una oferta coherente a lo largo de todo el año, especialmente virtuosa durante el mes de agosto para el desarrollo de su Festival Internacional. Es en el Palacio de Festivales de Santander y Cantabria, el espacio ya entrañable construido por el arquitecto Sáinz de Ojza en 1991, donde confluirán público e intérpretes para ser activos protagonistas de los grandes acontecimientos artísticos del Festival, síntesis universal de la forma y la expresión de nuestra historia musical y escénica.

La Ópera, el Ballet, y el Sinfonismo en la Sala Argenta; los Recitales y Conciertos de Música de Cámara en la Sala Pereda.

LA MAGIA ESCÉNICA

El espacio dramático por antonomasia, la Ópera, observará dos puntos álgidos de su historia: El incipiente XVII con el “Orfeo” de Monteverdi, en versión “semiescénica”; el siglo XIX romántico y ruso del “Boris Godounov” de Mussorgsky en la jornada inaugural del Festival 2010. Dos modelos históricos y dos joyas de la lírica europea universal.

El espacio escénico y coreográfico, ecléctico por festivo, será una muestra de lo popular hecho cultura con el Ballet Nacional de España, de lo culto hecho popular en el Ballet de Lituania y la atractiva mezcla de lo clásico y lo contemporáneo del Ballet Béjart de Lausanne.

ÓPERA

Sábado,
31 julio

Jornada inaugural

Palacio de Festivales. Sala Argenta. 21 h.

- **BORIS GODOUNOV, Modest Mussorgsky**

Ruggero Raimondi / Privosnova / Drobyshevskiy / Tikhomirov / Sazhin

Petrika Ionesco, director de escena, escenografía y luces

Orquesta y Coro de la Opéra Royal de Wallonie – Liège

Coro de la Ópera de Namur

Marcel Seminara, director coros

Paolo Arrivabeni, director

Producción estreno en España

Domingo,
1 agosto

Palacio de Festivales. Sala Argenta. 20 h.

TE CUENTO... UNA ÓPERA (Boris Godounov)

Jornada infantil-familiar

Gustavo Moral, idea, guión y dirección

Martes, 3 Palacio de Festivales. Sala Argenta. 21 h.
 • **BORIS GODOUNOV, Modest Mussorgsky**
Raimondi / Privosnova / Drobyshevskiy / Tikhomirov / Sazhin
Petrika Ionesco, director de escena, escenografía y luces
Orquesta y Coro de la Ópera Royal de Wallonie – Liège
Coro de la Ópera de Namur
Marcel Seminara, director coros
Paolo Arrivabeni, director

Jueves, 26 Palacio de Festivales. Sala Argenta. 21 h.
 • **ORFEO, Claudio Monteverdi** -versión semiescénica-
LA VENEXIANA
Mirko Guadagnini / Emmanuela Galli
Claudio Cavina, director

BALLET

Sábado, 7 Palacio de Festivales. Sala Argenta. 21 h.
Domingo, 8 **BÉJART BALLET LAUSANNE**
Maurice Béjard, coreografía
Gianni Versace, vestuario
Gil Roman, director artístico
Música de Queen y Mozart
 • Le Presbytère

Jueves, 12 Palacio de Festivales. Sala Argenta. 21 h.
Viernes, 13 **BALLET NACIONAL DE ESPAÑA**
José Antonio, director
 • Escuela Bolera

Miércoles, 25 Palacio de Festivales. Sala Argenta. 21 h.
BALLET NACIONAL DE LITUANIA
Igor Yebra, artista invitado
Lorca Massine, coreógrafo
Mikis Theodorakis, música
 • Zorba el griego

EL UNIVERSO SINFÓNICO

El compositor Gustav Mahler estará muy presente en esta convocatoria que recuerda los 150 años de su nacimiento, y en la siguiente con motivo del I centenario de su muerte. Esta vez sonarán dos de sus Sinfonías: La primera, orquestal, con la Sinfónica Nacional de Dinamarca y la cuarta, orquestal y vocal, con la Filarmónica de Liverpool. Junto a Mahler, el gran sinfonismo de la “Inacabada” de Schubert con los daneses en la sesión de clausura y el

sinfonismo concertante del primer Concierto para piano y orquesta de Chopin con los ingleses.

Mención especial requiere de nuevo Isaac Albéniz con motivo de los 150 años de su nacimiento. Esta vez será la Orquesta Sinfónica de Bilbao quien nos brindará las deliciosas “Baladas italianas” del compositor de la Iberia, en la voz de Ainhoa Arteta, junto al “Concierto Fantástico” para piano y orquesta en versión del pianista argentino Horacio Lavandera. Y en este concierto sonará una obra del compositor cántabro Miguel Ángel Samperio con el

apoyo del Centro de Documentación Musical de Cantabria de la Fundación Marcelino Botín.

El Festival se adorna con el emocionante “Requiem” de Verdi, y con muestras del siempre subyugante sinfonismo del “Musical” americano de Gershwin y Bernstein, con la célebre Philadelphia Pop Symphony Orchestra.

Santander se hermana con Polonia en sus afanes europeos para 2016 a través de Chopin, en la conmemoración de su II centenario, y de la mano de uno de sus más preclaros artistas contemporáneos, Krystof Penderecky, quien dirigirá a “I Virtuosi Italiani” en un programa de neto sabor europeo.

Lunes, 2 Palacio de Festivales. Sala Argenta. 21 h.
• **MISA DE REQUIEM**, Giuseppe Verdi
McDonald/Shakirova/Laho/Tikhominov, solistas
Orquesta y Coro de la Opéra Royal de Wallonie – Liège
Coro de la Ópera de Namur
Marcel Seminara, director coros
Paolo Arrivabeni, director

Sábado, 14 Palacio de Festivales. Sala Argenta. 21 h.
150 aniversario del nacimiento de Isaac Albéniz
X aniversario de la muerte de Miguel Ángel Samperio
ORQUESTA SINFÓNICA DE BILBAO
Ainhoa Arteta, soprano
Horacio Lavandera, piano
Günter Neuhold, director
• Samperio: Don Quijote en la cueva de Montesinos
• Albéniz/Rueda: Selección de Iberia
• Albéniz: Concierto nº 1 para piano y orquesta “Concierto fantástico”
• Ravel: Rapsodia española
• Albéniz: Baladas italianas

Jueves, 19 Palacio de Festivales. Sala Argenta. 21 h.
150 aniversario del nacimiento de Gustav Mahler
II centenario del nacimiento de Frédéric Chopin
ROYAL LIVERPOOL PHILHARMONIC ORCHESTRA
Simona Saturova, soprano
Sa Chen, piano
Vasily Petrenko, director
• Chopin: Concierto nº1 para piano y orquesta en Mi menor OP. 11
• Mahler: Sinfonía nº4 para soprano y orquesta en Sol Mayor

- Viernes, 20 Palacio de Festivales. Sala Argenta. 21 h.
I VIRTUOSI ITALIANI
Massimo Mercelli, flauta
Krystof Penderecky, director
- Boccherini: Concierto para flauta y cuerda en Re Mayor G 489
 - Penderecki: Sinfonietta nº 2 para flauta y cuerda. **Nueva versión**
Estreno en España
 - Penderecky: Chacona para orquesta de cuerdas
 - Dvorak: Serenata para cuerda en Mi Mayor Op. 22
- Viernes, 27 Palacio de Festivales. Sala Argenta. 21 h.
PHILADELPHIA POP SYMPHONY ORCHESTRA
Gary Mauel, barítono / **Lisa Vroman**, soprano
Peter Nero, director
- Bernstein: Candide
 - Webber: Cats y El fantasma de la ópera
 - Gershwin: Porgy and Bess
- Sábado, 28 Palacio de Festivales. Sala Argenta. 21 h.
PHILADELPHIA POP SYMPHONY ORCHESTRA
Peter Nero, director
- Gershwin: Suite orquestal “Un americano en París”
 - Gershwin: Variaciones “I got Rhythm”
 - Gershwin: Rapsodie in blue
 - Bernstein: Obertura “Candide”
 - Bernstein: Suite “On the town”
 - Bernstein: Variaciones para piano y orq. “West Side Story”
- Domingo, 29 **Jornada de clausura**
Palacio de Festivales. Sala Argenta. 21 h.
ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DE DINAMARCA
Fabio Luisi, director
- Schubert: Sinfonía nº 8 en Si menor D.759 “Inacabada”
 - Mahler: Sinfonía nº1 en Re Mayor “Titán”

MÚSICA DE CÁMARA Y RECITALES

Muestra de europeidad y prestigio de los creadores e intérpretes europeos, con las obras más relevantes del repertorio universal camerístico, y la referencia a Chopin y a Schumann en el II centenario del nacimiento de ambos genios del romanticismo, así como al escritor y compositor americano Paul Bowles en el Centenario de su nacimiento.

- Jueves, 5 Palacio de Festivales. Sala Pereda. 21 h.
II centenario del nacimiento de Frédéric Chopin
LUDMIL ANGELOV, piano
- Obra pianística de Chopin (II)
- Miércoles, 11 Palacio de Festivales. Sala Pereda. 21 h.
Centenario del nacimiento de Paul Bowles
ANA HÄSLER, soprano
ENRIQUE BERNALDO DE QUIRÓS, piano
- Bowles / Falla / García Abril / Revueltas / Ortega / Lecuona
- Lunes, 16 Palacio de Festivales. Sala Pereda. 21 h.
MASSIMO MERCELLI, flauta
DARKO BRLEK, clarinete
BRUNO CANINO, piano
- Debussy / Poulenc / Saint-Saëns
- Miércoles, 18 Palacio de Festivales. Sala Pereda. 21 h.
ENSEMBLE VIENA-BERLIN
PAUL GULDA, piano
- Mozart/ Milhaud / Beethoven / Poulenc
- Sábado, 21 Palacio de Festivales. Sala Pereda. 21 h.
Primer Premio VIII Concurso Internacional de Composición Pianística “Manuel Valcárcel”. Fundación Marcelino Botín
KOTARO FUKUMA, piano
- Francesco Milita: Die Fackel im Ohr **Estreno absoluto**
 - Bach / Schuman

CANTABRIA – LOS MARCOS HISTÓRICOS

Cantabria se ensancha con la sonoridad que el Festival lleva a sus marcos preñados de historia y de belleza. Cada rincón reclama su protagonismo para lucir sus encantos y se engalana de música resonando en todos sus valles y montañas.

El Festival se adentra en las entrañas cántabras con lo mejor de sí, con su color español, con los modelos de la vieja y la nueva Europa, la interculturalidad como estandarte, Chopin en el camino de Santiago, la tradición recuperada y el siglo XXI ante nosotros.

EL COLOR ESPAÑOL

La muestra de música española en esta convocatoria festiva es tan variada como su colorido. Referencias históricas obligadas, como el V Centenario del nacimiento de Antonio de Cabezón y el 150 Aniversario del nacimiento de Isaac Albéniz, así como referencias afectivas insoslayables como el Aniversario de la muerte del crítico y amigo Enrique Franco o el X Aniversario de la muerte del compositor vasco Antón Larrauri y del cántabro Miguel Ángel Samperio hacen aún más intenso el color de la música española que el Festival ofrece en esta ocasión. Son efemérides que nos acercan al conocimiento de nuestra historia a través de sus protagonistas creadores y pretextos para estimular la nuevas creaciones, unas escritas espontáneamente, otras por encargo del Festival, como el estreno del compositor aragonés Antón García Abril.

- Viernes, 6 **Isla.** Iglesia de San Julián y Santa Basilisa. 21 h.
Sábado, 7 **Santander.** Iglesia de Santa Lucía. 21 h.
V centenario del nacimiento de Antonio de Cabezón
CHRISTIAN SCHMITT, órgano
- Cabanilles / Schumann / Cabezón / Brahms
 - Correa de Arauxo / Mendelsohn / Bach / Soler / Bovet
- Domingo, 8 **Santuario de La Bien Aparecida.** 20:15 h.
CORO DE LA CATEDRAL SMOLNY DE SAN PETERSBURGO
Vladimir Betgletsov, director
- Música sacra y polifonía de Rusia
 - Antón Larrauri - Dos Cantas. **Estreno absoluto**
 - Miguel Ángel Samperio
- Lunes, 9 **Comillas.** Iglesia de San Cristóbal. 21:30 h.
CORO DE LA CATEDRAL SMOLNY DE SAN PETERSBURGO
Vladimir Betgletsov, director
- Rachmaninov: Vísperas

Algunos conciertos se citan duplicados en epígrafes diferentes por razones evidentes de contenido

- Viernes, 13 **Noja.** Iglesia de San Pedro. 21:30 h.
V centenario del nacimiento de Antonio de Cabezón
HIPPOCAMPUS
 “Otro Orfeo de nuestros tiempos...”
 • Música instrumental en torno a Antonio de Cabezón
- Domingo, 15 **Santuario de La Bien Aparecida.** 20:15 h.
Homenaje a Enrique Franco en el I aniversario de su muerte
PILAR JURADO, soprano
SEBASTIÁN MARINÉ, piano
 • Franco/ Halffter/ García Abril/De Pablo/Blancafert/Carra / Gombáu
 • Sebastián Mariné: Lux **Estreno absoluto**
 • Carlos Cruz de Castro: Se me fue de nuevo el aire **Estreno absoluto**
 • Pilar Jurado: Del alba al alma **Estreno absoluto**
- Viernes, 20 **Vioño de Piélagos.** Santuario de la Virgen de Valencia. 21 h.
PERC’AIR
Xabier Casal, saxo
 Ganador del Certamen Nacional de Interpretación Intercentros 2009
Alejandro Coello, percusión
 • Lazkano/Torres/López/Coello/Charles
- Sábado, 21 **Santillana del Mar.** Claustro de la Colegiata de Santa Juliana. 22 h.
V centenario del nacimiento de Antonio de Cabezón
ANTONIO BACIERO, piano
 • Cabezón / Bach
- Domingo, 22 **Santuario de La Bien Aparecida.** 20:15 h.
CUARTETO ANTÓN GARCÍA ABRIL
ELISANDRA PÉREZ MELIÁN, soprano
 • Dvorak: Cuarteto de cuerda en Fa Mayor Op. 96 “Americano”
 • Antón García Abril: Rubaiyyat. Cuarteto de cuerda y voz
Estreno absoluto. Encargo del Festival
- Lunes, 23 **Suesa.** Monasterio de la Santísima Trinidad. 21 h.
II centenario del nacimiento de Robert Schumann
X aniversario de la muerte de Miguel Ángel Samperio
TRÍO ARGENTA
 • Montsalvatge: Trío
 • Samperio: Trío
 • Schumann: Trío nº 2 en Fa Mayor

LA VIEJA Y LA NUEVA EUROPA

Es este extenso epígrafe el que desarrolla con más intensidad la realidad europea que año tras año se expresa a través del Festival Internacional de Santander. Efemérides ilustres de su cultura secular, como las referidas a Chopin y Schumann, a Pergolesi y Cherubini, referencias de la Rusia polifónica culta y popular, modelos ilustres de la Italia barroca y una mirada al pasado y a las formas antiguas que han fundamentado el acervo cultural de Europa desde el canto llano medieval hasta los albores renacentistas.

Europa ha sido y sigue siendo el entrañable punto de encuentro que con entusiasmo ha venido proponiendo el Festival Internacional de Santander y ante la perspectiva del 2016 lo seguirá haciendo con mayor intensidad si cabe.

- Martes, 3 **Santillana del Mar.** Claustro de la Colegiata de Santa Juliana. 22 h.
II centenario del nacimiento de Frédéric Chopin
LUDMIL ANGELOV, piano
- Obra pianística de Chopin (I)
- Jueves, 5 **Torrelavega.** Teatro Municipal Concha Espina. 21h
ARIAS DE ÓPERA Y CANCIONES RUSAS
Tikhomirov / Salzman / Shakirova / Poliakov
Svetlana Chernova, Piano
- Rachmaninov/Tchaikovski/Puccini/Verdi/Saint-Saëns
- Viernes, 6 **Isla.** Iglesia de San Julián y Santa Basilisa. 21 h
Sábado, 7 **Santander.** Iglesia de Santa Lucía. 21 h.
CHRISTIAN SCHMITT, órgano
- Cabanilles / Schumann / Cabezón / Brahms
Correa de Arauxo / Mendelssohn / Bach / Bovet
- Sábado, 7 **Santuario de La Bien Aparecida.** 20:15 h.
ARIAS DE ÓPERA Y CANCIONES RUSAS
Tikhomirov / Salzman / Shakirova / Poliakov
Svetlana Chernova, piano
- Borodin/Tchaikovski/Mozart/Rossini/Verdi
- Domingo, 8 **Santoña.** Iglesia de Santa María de Puerto. 12:30 h.
Misa del Festival
CORO DE LA CATEDRAL SMOLNY DE SAN PETERSBURGO
Vladimir Betgletsov, director
- Domingo, 8 **Santuario de La Bien Aparecida.** 20:15 h.
CORO DE LA CATEDRAL SMOLNY DE SAN PETERSBURGO
Vladimir Betgletsov, director
- Música sacra y polifonía de Rusia
 - Antón Larrauri - Dos Cantas. **Estreno absoluto**
 - Miguel Ángel Samperio
- Lunes, 9 **Comillas.** Iglesia de San Cristóbal. 21:30 h.
CORO DE LA CATEDRAL SMOLNY DE SAN PETERSBURGO
Vladimir Betgletsov, director
- Rachmaninov: Vísperas

- Jueves, 12
Viernes, 13
- Treceño.** Palacio de Hualle. 20 h.
MEDIO CONCERTATO, grupo de cámara
David Mason, director
- Noches líricas del Palacio de Hualle
- Jueves, 12
- Colindres.** Iglesia de San Juan. 21 h.
II centenario del nacimiento de Frédéric Chopin
LUDMIL ANGELOV, piano
- Obra pianística de Chopin (III)
- Viernes, 13
- Noja.** Iglesia de San Pedro. 21:30 h.
V centenario del nacimiento de Antonio de Cabezón
HIPPOCAMPUS
“Otro Orfeo de nuestros tiempos...”
- Música instrumental en torno a Antonio de Cabezón
- Viernes, 13
Sábado, 14
- Castañeda.** Colegiata de la Santa Cruz. 21 h.
Viérnoles. Iglesia de San Román. 21 h.
MUSICA MUNDI, cuarteto vocal
- La Música vocal en Europa. Camino al 2016
- Domingo, 15
- Cigüenza - Novales.** Iglesia de San Martín. 21 h.
II centenario del nacimiento de Frédéric Chopin
LUDMIL ANGELOV, piano.
- Obra pianística de Chopin (IV)
- Martes, 17
- San Vicente de la Barquera.** Iglesia Santa María de los Ángeles. 21 h.
VIII centenario del Fuero de San Vicente de la Barquera
ENSEMBLE VIENA-BERLIN
- Reicha / Hindemith / Ligeti / Beethoven
- Martes, 17
Miércoles, 18
- Santander.** Gran Casino de El Sardinero. 21 h
II centenario del nacimiento de Frédéric Chopin
“**EN ATTENDANT CHOPIN**”
- Divertimento de salón con música de Chopin
Piano, voz y dramaturgia
- Sábado, 21
- Santillana del Mar.** Claustro de la Colegiata de Santa Juliana. 22 h.
V centenario del nacimiento de Antonio de Cabezón
ANTONIO BACIERO, piano
- Cabezón / Bach
- Lunes, 23
- Suesa.** Monasterio de la Santísima Trinidad. 21 h.
II centenario del nacimiento de Robert Schumann
X aniversario de la muerte de Miguel Ángel Samperio
TRÍO ARGENTA
- Montsalvatge: Trío
 - Samperio: Trío
 - Schumann: Trío nº 2 en Fa Mayor

- Martes, 24 **San Vicente de la Barquera.** Iglesia de Santa María de los Ángeles. 21 h.
VIII centenario del Fuero de San Vicente de la Barquera
- Miércoles, 25 **Torrelavega.** Teatro Municipal Concha Espina. 21 h.
I SOLISTI DELLA FILARMONICA ITALIANA, orquesta de cámara
Giancarlo di Lorenzo, director
- Corelli/ Hummel/ Albinoni/ Telemann/ Vivaldi
- Jueves, 26 **Escalante.** Iglesia de la Santa Cruz. 21 h.
III centenario del nacimiento de Giovanni Battista Pergolesi
I SOLISTI DELLA FILARMONICA ITALIANA, orquesta de cámara
Giancarlo di Lorenzo, director
- Pergolesi/ Hummel/ Albinoni/ Telemann/ Vivaldi
- Viernes, 27 **Torrelavega.** Teatro Municipal Concha Espina. 21 h.
250 aniversario del nacimiento de Luigi Cherubini
ANDREA BACCHETTI, piano
- Marcello / Schumann / Cherubini / Rossini

ANTE EL SIGLO XXI

Una mirada al futuro con dos estrenos absolutos, uno de ellos por encargo del Festival a uno de nuestros compositores más ilustres, Antón García Abril, y mas de veinte estrenos en la presente convocatoria, como expresión del decidido apoyo que el Festival Internacional de Santander viene prestando a las nuevas creaciones.

- Domingo, 8 **Santuario de La Bien Aparecida.** 20:15 h.
CORO DE LA CATEDRAL SMOLNY DE SAN PETERSBURGO
Vladimir Betgletsov, director
- Música sacra y polifonía de Rusia
 - Antón Larrauri - *Dos cantas.* **Estreno absoluto**
 - Miguel Ángel Samperio
- Jueves, 12 **Celis.** Iglesia de San Pedro. 20 h.
TRÍO ARBÓS
- Sones y danzones de Brouwer, Sierra, Torres Maldonado, Durán
- Domingo, 15 **Santuario de La Bien Aparecida.** 20:15 h.
Homenaje a Enrique Franco en el I aniversario de su muerte
PILAR JURADO, soprano
SEBASTIÁN MARINÉ, piano
- Franco/ Halffter/ García Abril/De Pablo/Blancafort/Carra / Gombáu
 - Sebastián Marine: Lux **Estreno absoluto**
 - Carlos Cruz de Castro: Se me fue de nuevo el aire **Estreno absoluto**
 - Pilar Jurado: Del alba al alma **Estreno absoluto**
- Viernes, 20 **Vioño de Piélagos.** Santuario de la Virgen de Valencia. 21 h.
PERC'AIR
Xabier Casal, saxo
Ganador del Certamen Nacional de Interpretación Intercentros 2009
Alejandro Coello, percusión
- Lazkano/Torres/López/Coello/Charles
- Domingo, 22 **Santuario de La Bien Aparecida.** 20:15 h.
CUARTETO ANTÓN GARCÍA ABRIL
ELISANDRA PÉREZ MELIÁN, soprano
- Dvorak: Cuarteto de cuerda en Fa Mayor Op. 96 “Americano”
 - Antón García Abril: Rubaiyyat. Cuarteto de cuerda y voz
Estreno absoluto. Encargo del Festival

INTERCULTURAS IBEROAMÉRICA 1810

La originalidad de culturas lejanas y, a veces, exóticas no sólo se presenta aquí como un atractivo para el conocimiento sino como una necesidad para educar la convivencia interracial que cada vez se antoja más próxima en el tiempo y en el espacio de nuestra existencia para el logro de una interculturalidad inevitable.

El bienio 1808-1810 constituyó, sin duda, uno de los momentos históricos de mayor trascendencia para España y los españoles: A la guerra de la Independencia interna de 1808, sucede el inicio de las independencias de lo que serían las Repúblicas Iberoamericanas que el año 1810 comienzan a desligarse de la presencia española en sus territorios. Tal es la efeméride que el Festival Internacional de Santander desea estimular en nuestra memoria desde el epígrafe de la interculturalidad.

- Lunes, 2 **Piñeres.** Ermita de Santa Catalina. 20 h.
SEXTETO SON DE NEGRO. Colombia
- Del Son de Negro al Son del Caribe
- Miércoles, 4 **Tudanca.** Iglesia de San Pedro. 20 h.
GRUPO CHANGÜÍ “ESTRELLAS CAMPESINAS”. Cuba
- Changüí
- Miércoles, 4 **Noja.** Jardines del Palacio del Marqués de Albaicín. 22 h.
Jueves, 5 **Casar de Periedo.** Jardines de la Casa-Mueso de Jesús de Monasterio. 21:30 h
Viernes, 6 **Camargo.** Jardines del Ayuntamiento. 22 h.
TOK, TOK, TOK
- The Beatles en jazz
- Jueves, 5 **Laredo.** Iglesia de Santa María de la Asunción. 21 h.
Viernes, 6 **MISA CRIOLLA,** Ariel Ramírez
Coral Salvé de Laredo
Grupo Del Barrio, instrumentos del folklore andino pre y postcolombino
Paolo Cauteruccio, tenor
José Luis Ocejo, director
- Viernes, 6 **Sobrelapeña.** Iglesia de Santa María. 20 h.
TRÍO LOS SEGUIDORES DE LA HUASTECA. México
- Son huasteco –Huapango- y sones rituales
- Domingo, 8 **Miengo.** Palacio de Peñas Blancas. 22 h.
Lunes, 9 **Suances.** El Torco-Fuerte antiguo. 22 h.
Martes, 10 **Rasines.** Parque de la Cueva del Valle. 21:30 h.
GRUPO DEL BARRIO
- Música e instrumentos del folklore andino pre y postcolombino
- Domingo, 8 **Cabanzón.** Iglesia de Santa Eulalia. 20 h.
CALYPSO RICE 'N BEANS. Costa Rica
- El Son y el Calypso hispano y anglocultural

- Martes, 10 **Puente Pumar.** Iglesia de Nuestra Señora de la Natividad. 20 h.
CURIGUA EN GOLPES. Venezuela
- Sones y Golpes larenses
- Sábado, 14 **Udalla.** Iglesia de Santa Marina. 20:15 h.
FERNANDINHO MARCONI, percusión & atmósferas
ERNESTO SCHMIED, flautas & dispositivos
- Chronos

EL CAMINO DE SANTIAGO EN CANTABRIA

El camino de Santiago desde el Norte de Europa hacia el Finisterre hubo de atravesar las costas y los valles de Cantabria dejando en nuestros lugares la huella de los peregrinos atraídos por el descubrimiento del sepulcro del Apóstol Santiago. Este Año Santo el peregrino es Frédéric Chopin, nacido hace 200 años en la ciudad polaca de Zelazowa-Wola, con su obra íntegra para piano interpretada por el pianista Angelov, transitando por algunas de las rutas jacobeanas rebosantes de belleza histórica.

- Martes, 3 **Santillana del Mar.** Claustro de la Colegiata de Santa Juliana. 22 h.
LUDMIL ANGELOV, piano
- Obra pianística de Chopin (I)
- Jueves, 5 **Santander.** Palacio de Festivales. Sala Pereda. 21 h.
LUDMIL ANGELOV, piano
- Obra pianística de Chopin (II)
- Jueves, 12 **Colindres.** Iglesia de San Juan. 21 h.
LUDMIL ANGELOV, piano
- Obra pianística de Chopin (III)
- Domingo, 15 **Cigüenza - Novalés.** Iglesia de San Martín. 21 h.
LUDMIL ANGELOV, piano.
- Obra pianística de Chopin (IV)

**NANSA INTERCULTURAL
PATRIMONIO Y TERRITORIO****Una coproducción de la Fundación Marcelino Botín y
el Festival Internacional de Santander*****El cantar de las culturas – Los Sones del mar Caribe***

Entre las cálidas aguas del Mar de las Antillas y las verdes colinas del Valle del Nansa no hay más distancia que la poética de un verso “Hay que aprender a recordar / lo que las nubes no pueden olvidar...” (Nicolás Guillén). Serán los Sones del Mar Caribe los que nos acerquen el tiempo y aviven la mirada de nuestra propia historia sumergida en aquellos mares lejanos: Sones de Negro de Colombia, Changüí de Cuba, Huapangos de la Huasteca mexicana, Calypsos de Costa Rica, Sones y Golpes de Venezuela, en la más pura acepción de su originalidad, cultura popular epilogada por la elaboración culta de la música de cámara. El Festival Internacional de Santander se honra de nuevo con la presencia de la Fundación Marcelino Botín en nuestros Marcos Históricos a través de su programa “Patrimonio y Territorio” y su dimensión poética “Nansa Intercultural” que proyecta la belleza de este idílico valle cántabro como remanso para el conocimiento de otras culturas.

- Lunes, 2 **Piñeres.** Ermita de Santa Catalina. 20 h.
SEXTETO SON DE NEGRO. Colombia
- Del Son de Negro al Son del Caribe
- Miércoles, 4 **Tudanca.** Iglesia de San Pedro. 20 h.
GRUPO CHANGÜÍ “ESTRELLAS CAMPESINAS”. Cuba
- Changüí
- Viernes, 6 **Sobrelapeña.** Iglesia de Santa María. 20 h.
TRÍO LOS SEGUIDORES DE LA HUASTECA. México
- Son huasteco –Huapango- y sones rituales
- Domingo, 8 **Cabanzón.** Iglesia de Santa Eulalia. 20 h.
CALYPSO RICE 'N BEANS. Costa Rica
- El Son y el Calypso hispano y anglocultural
- Martes, 10 **Puente Pumar.** Iglesia de Nuestra Señora de la Natividad. 20 h.
CURIGUA EN GOLPES. Venezuela
- Sones y Golpes larenses
- Jueves, 12 **Celis.** Iglesia de San Pedro. 20 h.
TRÍO ARBÓS
- Sones y danzones de Brouwer, Sierra, Torres Maldonado, Durán



Coproducido con la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC)

EFEMÉRIDES - 2010

Poner el acento sobre el recuerdo de aquellos que enriquecieron con su obra nuestra propia historia es el objetivo de esta colaboración entre la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales del Ministerio de Cultura de España y el Festival Internacional de Santander. Este año sobresalen los ilustres nombres de Antonio de Cabezón, el más preclaro de los compositores españoles del Renacimiento y el escritor y compositor americano Paul Bowles, tan estrechamente vinculado a la cultura española.

- Miércoles, 11 Palacio de Festivales. Sala Pereda. 21 h.
Centenario del nacimiento de Paul Bowles
ANA HÄSLER, soprano
ENRIQUE BERNALDO DE QUIRÓS, piano
- Bowles/Falla/García Abril/Revueltas/Ortega/Lecuona
- Viernes, 13 **Noja**. Iglesia de San Pedro. 21:30 h.
V centenario del nacimiento de Antonio de Cabezón
HIPPOCAMPUS
- Música instrumental en torno a Antonio de Cabezón
- Sábado, 21 **Santillana del Mar**. Claustro de la Colegiata de Santa Juliana. 22 h.
V centenario del nacimiento de Antonio de Cabezón
ANTONIO BACIERO, piano
- Cabezón / Bach

Estrenos y obras –encargo

Sábado, 31 julio **Jornada inaugural**

Palacio de Festivales. **Sala Argenta**. 21 h.

BORIS GODOUNOV, Modest Mussorgsky

Producción estreno en España

Domingo, 8

Santuario de La Bien Aparecida. 20:15 h.

CORO DE LA CATEDRAL DE SMOLNY DE SAN PETERSBURGO

- Antón Larrauri: Dos cantas **Estreno absoluto**

Domingo, 15

Santuario de La Bien Aparecida. 20:15 h.

Homenaje a Enrique Franco en el I aniversario de su muerte

PILAR JURADO, soprano

SEBASTIÁN MARINÉ, piano

- Sebastián Mariné: Lux **Estreno absoluto**
- Carlos Cruz de Castro: Se me fue de nuevo el aire. **Estreno absoluto**
- Pilar Jurado: Del alba al alma. **Estreno absoluto**

Viernes, 20

Palacio de Festivales. Sala Argenta. 21 h.

I VIRTUOSI ITALIANI

Massimo Mercelli, flauta

Krystof Penderecky, director

- Penderecki: Sinfonietta nº 2 para flauta y cuerda. **Nueva versión**
Estreno en España

Sábado, 21

Palacio de Festivales. Sala Pereda. 21 h.

Primer Premio VIII Concurso Internacional de Composición

Pianística “Manuel Valcárcel”. Fundación Marcelino Botín

KOTARO FUKUMA, piano

- Francesco Milita: Die Fackel im Ohr **Estreno absoluto**

Domingo, 22

Santuario de La Bien Aparecida. 20:15 h.

CUARTETO ANTÓN GARCÍA ABRIL

Elisandra Pérez Melián, soprano

- Antón García Abril. Rubaiyyat. Cuarteto de cuerda y voz
Estreno absoluto. Encargo del Festival

SEDES DE LOS MARCOS HISTÓRICOS DE CANTABRIA

- Cabanzón.** Iglesia de Santa Eulalia. 20 h.
Camargo. Jardines del Ayuntamiento. 22 h.
Casar de Periedo. Jardines de la Casa-Museo de Jesús de Monasterio. 21:30 h.
Castañeda. Colegiata de la Santa Cruz. 21 h.
Celis. Iglesia de San Pedro. 20 h.
Cigüenza- Novales. Iglesia de San Martín. 21 h.
Cóbreles. Abadía de Viaceli. 12:30 h
Colindres. Iglesia de San Juan. 21 h.
Comillas. Iglesia de San Cristóbal. 21:30 h.
Escalante. Iglesia de la Santa Cruz. 21 h.
Laredo. Iglesia de Santa María de la Asunción. 21 h.
Miengo. Palacio de Peñas Blancas. 22 h.
Noja. Iglesia de San Pedro. 21:30 h.
 Jardines del Palacio del Marqués de Albaicín. 22 h.
Puente Pumar. Iglesia de Nuestra Señora de la Natividad. 20 h.
Piñeres. Ermita de Santa Catalina. 20 h.
Rasines. Jardines de la Cueva del Valle. 21:30 h.
San Vicente de la Barquera. Iglesia Santa María de los Ángeles. 21 h.
Santander. Iglesia de Santa Lucía. 21 h.
 Gran Casino de El Sardinero. 21 h.
Santillana del Mar. Claustro de la Colegiata de Santa Juliana. 22 h.
Santoña. Iglesia de Santa María de Puerto. 12:30 h.
Santuario de La Bien Aparecida. 20:15 h.
Sobrelapeña. Iglesia de Santa María. 20 h.
Suances. El Torco. Fuerte antiguo. 22 h.
Suesa. Monasterio de la Santísima Trinidad. 21 h.
Torrelavega. Teatro Municipal “Concha Espina” 21 h.
Treceño. Palacio de Hualle. 20 h.
Tudanca. Iglesia de San Pedro. 20 h.
Udalla. Iglesia de Santa Marina. 20:15 h.
Viérnoles. Iglesia de San Román. 21 h.
Vioño de Piélagos. Santuario de la Virgen de Valencia. 21 h.

40 CICLO ESTIVAL DE MÚSICA CORAL Y DE ÓRGANO SANTUARIO DE LA BIEN APARECIDA

Cuatro décadas dando fe de un sentimiento estético desde la cima del recogimiento religioso anidado en el Santuario de La Bien Aparecida donde el Ciclo Estival concita los afanes culturales de una comarca que desde sus costas y sus valles cuida el bienestar espiritual de los que allí acuden. La cita entrañable de J. Javier Gastón y el encuentro excepcional con Montserrat Torrent, dos organistas de alta escuela, darán brillo a esta convocatoria especialmente emotiva por el recuerdo de nuestro admirado Enrique Franco y aleccionadora por la creación de la obra que anualmente encarga el Festival Internacional de Santander a un compositor español, Antón García Abril, para ser estrenada en este marco

- Jueves, 5 **Santuario de La Bien Aparecida.** 19:00 h.
J. JAVIER GASTÓN, órgano
- Cabezón / Walter / Bach / Franck / Vierne
- Jueves, 5 **Laredo.** Iglesia de Santa María de la Asunción. 21 h.
Viernes, 6 *Iberoamérica - 1810*
MISA CRIOLLA, Ariel Ramírez
Coral Salvé de Laredo
Grupo Del Barrio, instrumentos del folklore andino pre y postcolombino
Paolo Cauteruccio, tenor
José Luis Ocejo, director
- Sábado, 7 Santuario de La Bien Aparecida. 20:15 h.
ARIAS DE ÓPERA Y CANCIONES RUSAS
Tikhomirov / Salzman / Shakirova / Poliakov
Svetlana Chernova, Piano
- Borodin/Tchaikovski/Mozart/Rossini/Verdi, etc.
- Domingo, 8 Santuario de La Bien Aparecida. 20:15 h.
CORO DE LA CATEDRAL SMOLNY DE SAN PETERSBURGO
Vladimir Betgletsov, director
Música sacra y polifonía de Rusia
- Antón Larrauri: Dos cantas. Estreno absoluto
 - Miguel Ángel Samperio
- Jueves, 12 **Santuario de La Bien Aparecida.** 19:00 h.
J. JAVIER GASTÓN, órgano
- Crecquillon / Cabezón / Cabanilles / Bach
 - Saint-Saëns / Lambert / Liszt
- Jueves, 12 **Colindres.** Iglesia de San Juan. 21h
II centenario del nacimiento de Frédéric Chopin
LUDMIL ANGELOV, piano
- Obra pianística de Chopin (III)

- Sábado, 14 **Udalla.** Iglesia de Santa Marina. 20:15 h
FERNANDINHO MARCONI, percusión & atmósferas
ERNESTO SCHMIED, flautas & dispositivos
- Domingo, 15 **Santuario de La Bien Aparecida.** 20:15 h.
Homenaje a Enrique Franco en el I Aniversario de su muerte
PILAR JURADO, soprano
SEBASTIÁN MARINÉ, piano
 - Franco/Halffter/ García Abril/De Pablo/Blancafert/Carra / Gombau
 - Sebastián Mariné: Lux **Estreno absoluto**
 - Carlos Cruz de Castro: Se me fue de nuevo el aire **Estreno absoluto**
 - Pilar Jurado: Del alba al alma **Estreno absoluto**
- Jueves, 19 **Santuario de La Bien Aparecida.** 19:00 h.
J. JAVIER GASTÓN, órgano
 - Cabezón / Bach / anónimo / Guilmant
 - Franck / Reger / Dubois
- Domingo, 22 **Santuario de La Bien Aparecida.** 20:15 h.
CUARTETO ANTÓN GARCÍA ABRIL
ELISANDRA PÉREZ MELIÁN, soprano
 - Dvorak: Cuarteto de cuerda en Fa Mayor Op. 96 “Americano”
 - Antón García Abril: Rubaiyyat. Cuarteto de cuerda y voz
Estreno absoluto. Encargo del Festival
- Jueves, 26 **Santuario de La Bien Aparecida.** 19:00 h.
J. JAVIER GASTÓN, órgano
 - Cabezón / Pachelbel / Bruhns / Bach
- Jueves, 26 **Escalante.** Iglesia de la Santa Cruz. 21 h.
I SOLISTI DELLA FILARMONICA ITALIANA, orquesta de cámara
Giancarlo di Lorenzo, director
 - Pergolesi / Hummel / Telemann / Vivaldi
- Sábado, 28 **Santuario de La Bien Aparecida.** 20:15 h.
MONTSERRAT TORRENT, órgano
 - Bach / Mendelssohn / Rheinberger / Martorell / Castillo

14 Julio 2010